

中西合韵、课赛融通、铸魂砺能： 国际标准舞本土化人才培养的八年探索实践

其他必要材料目录

一、依托项目与课题	1
（一）教学成果《六位一体人文素养培育模型建构与实践》	1
（二）省级质量工程项目：线下线上精品课程《中国古典舞基本功》	1
（三）《跨文化传播视域下的中外国标舞历史研究》	3
（四）2023 年主编《舞蹈鉴赏》，天津大学出版社	4
（五）2024 年安徽省人文社科重点项目——文化强省战略下皖北地区道家文化与舞蹈艺术融合性创新发展研究	4
（六）论文《从舞剧〈人间四月天〉看中国国标舞人才的培养》	5
（七）论文：《舞蹈剧目排练课教学改革研究》	6
（八）论文：《皖北地区舞蹈创作现状与发展路径探析》	7
（九）2025 年省级质量工程舞蹈教育专业资源库建设项目	7
（十）论文《艺教融合背景下中职舞蹈生激励教育机制的重构与优化》	8
（十一）论文《艺教融合背景下中职舞蹈生激励教育机制的重构与优化》	9
二、课程与教学改革证明材料	11
（一）2021 年国际标准舞人才培养方案	11
（二）2025 年国际标准舞人才培养方案	12
（三）中高职衔接人才培养方案	13
（四）学生课程体系材料	14
（五）学生评价体系材料	16
（六）校本教材与线上课程	17
三、课赛融通机制文件	22



(一)《赛事专项基金管理办法》(部分)	22
(二) 赛事专项资金发放标准(部分)	22
(三) 竞赛奖金发放记录(部分)	23
四、产教融合与贯通培养材料	24
(一) 校企合作主要单位	24
(二) 校外实训基地一览表	26
(三) 中高职贯通培养合作协议	27
五、党建品牌材料	32
(一) 党建品牌“红动世际·艺心向党”材料	32
(二) “五百工程”佐证材料	34
六、调研过程材料	38
(一) 走访近百家机构调研佐证材料	38
(二) 岗位需求分析报告	41

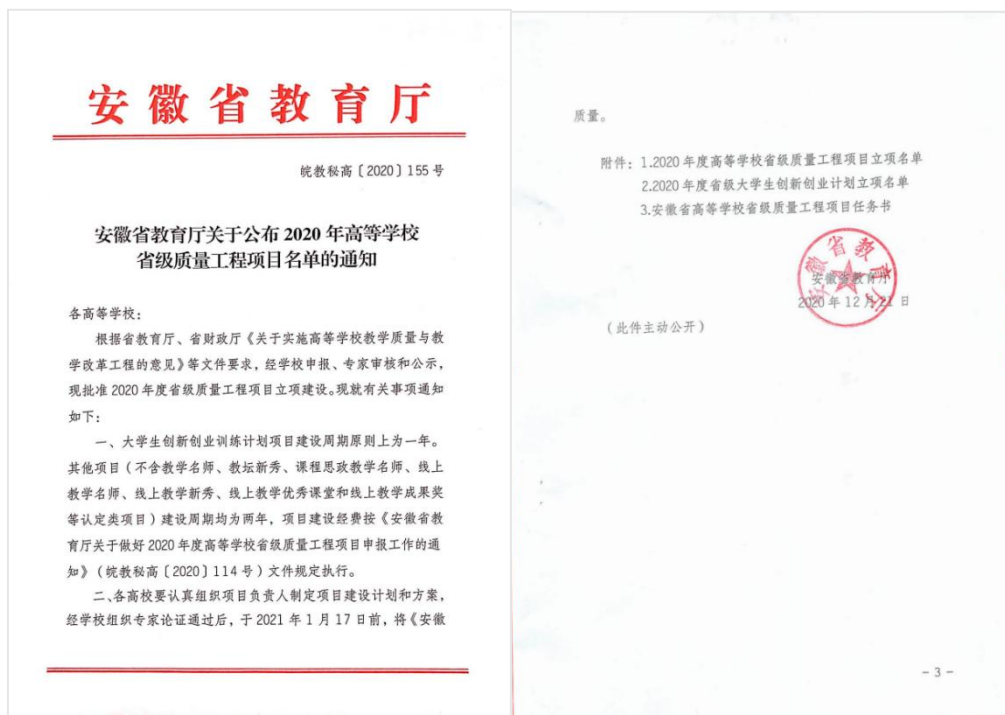
一、依托项目与课题

(一) 2018 年：教学成果《六位一体人文素养培育模型建构与实践》



图 1-1-1 获奖证书

(二) 省级质量工程项目：线下线上精品课程《中国古典舞基本功》





54	2020xskt423	计算机辅助设计3线上教学优秀课堂	专科学校	线上教学优秀课堂	李远		
55	2020xskt424	计算机应用基础线上教学优秀课堂	合肥幼儿师范高等专科学校	线上教学优秀课堂	黄建国		
56	2020mocc442	现代教育技术	合肥幼儿师范高等专科学校	线上课程（原MOOC）	张星辰		团队
57	2020mocc443	中国民族民间舞蹈	合肥幼儿师范高等专科学校	线上课程（原MOOC）	吴婷婷		团队
58	2020mocc444	英语听力	合肥幼儿师范高等专科学校	线上课程（原MOOC）	朱启慧		团队
59	2020mocc445	计算机辅助设计III	合肥幼儿师范高等专科学校	线上课程（原MOOC）	李远		团队
60	2020mocc446	特殊儿童发展与学习	合肥幼儿师范高等专科学校	线上课程（原MOOC）	刘佳		团队
61	2020mocc447	幼儿认知与学习	合肥幼儿师范高等专科学校	线上课程（原MOOC）	曹群		团队
62	2020xsxxkc401	古典舞基本功训练	合肥幼儿师范高等专科学校	线上线下混合式和社会实践课程	袁艳		团队
63	2020xsxxkc402	大学生职业生涯规划	合肥幼儿师范高等专科学校	线上线下混合式和社会实践课程	孙斌		团队
64	2020xsxxkc403	大学生就业与创业指导	合肥幼儿师范高等专科学校	线上线下混合式和社会实践课程	孔健		团队
65	2020xsjxcgj66	“等质优效”的线上教学“434”模式探索与实践	合肥幼儿师范高等专科学校	线上优秀教学成果奖	余桂东，夏道明，沈玉宝，姜伟，孙玉，朱启慧，陈琪，张亚军，赵青松，肖红冰，王婷婷，张封竹，马林，王永	特等奖	
66	2020kfk464	乐理与视唱	合肥幼儿师范高等专科学校	线下课程（原精品线下开放课程）	偶满满		团队
67	2020sjjd108	合肥幼儿师范高等专科学校合肥天鹅湖大酒店实践教育基地	合肥幼儿师范高等专科学校	校企合作实践教育基地	谭景宝		重点
68	2020yljc112	学前儿童意外伤害与安全教育	合肥幼儿师范高等专科学校	一流教材	宜兴村		团队
69	2020jyxm0645	学前教育专业学生“弹、唱、跳”艺术综合表现力培养实践研究——以合肥幼儿师范高等专科学校为例	安徽省学前教育专业（专科）联盟	教学研究项目	杨静	一般	

图 1-2-1 安徽省教育厅立项通知

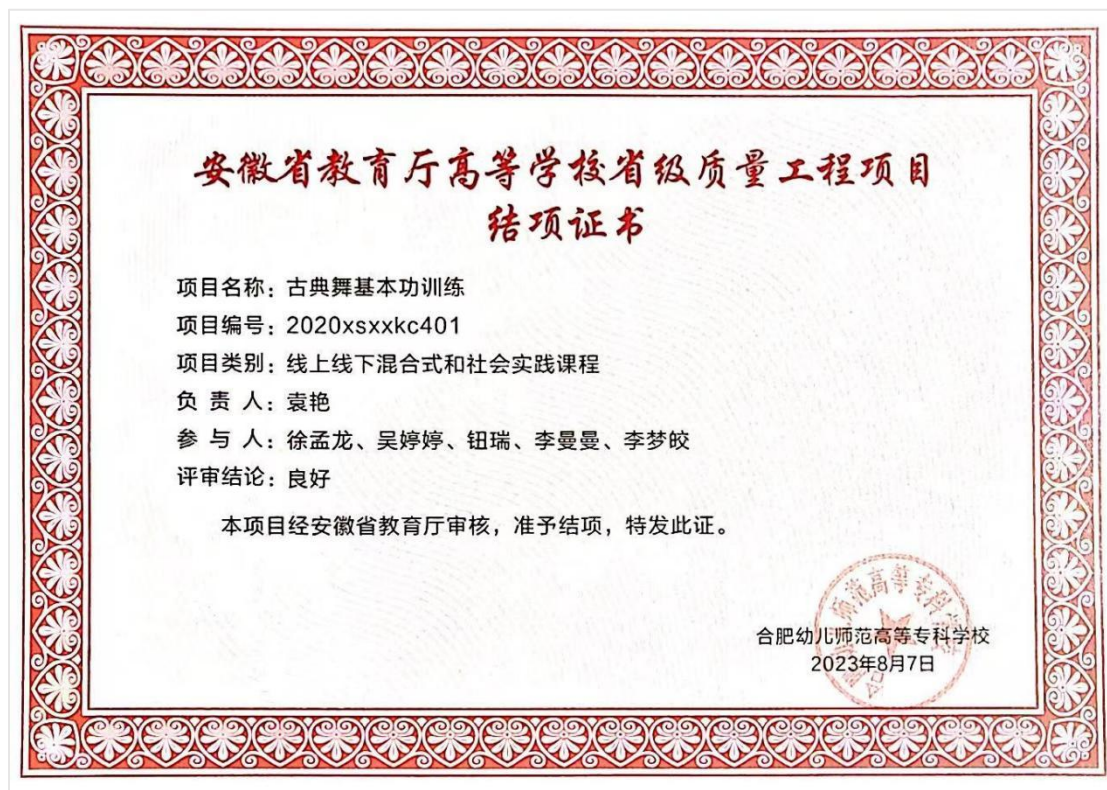
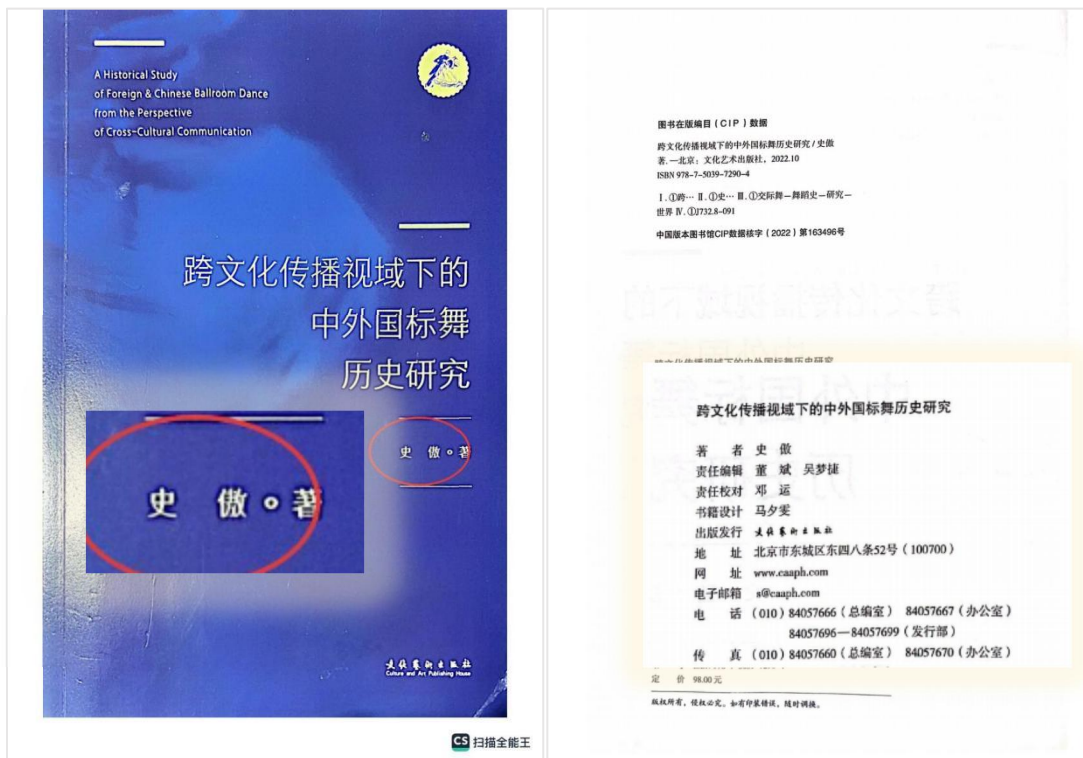


图 1-2-2 结项证书



(三) 《跨文化传播视域下的中外国标舞历史研究》

(ISBN: 978-7-5039-7290-4)



目 录	
001	前言
第一章 探本穷源——国际标准舞在英国	
004	第一节 舞厅文化与中产阶级
019	第二节 传统主义与自由主义的并行不悖
037	第三节 英式标准的诞生
067	本章小结
第二章 西舞东渐——亚洲引潮者的个案研究	
071	第一节 国标舞在日本
097	第二节 国标舞在中国台湾
110	本章小结

图 1-3-1 著作信息



(四) 2023 年主编《舞蹈鉴赏》，天津大学出版社



图 1-4-1 书籍信息

(五) 2024 年安徽省人文社科重点项目——文化强省战略下皖北地区道家文化与舞蹈艺术融合性创新发展研究



图 1-5-1 结项证书



(六) 2024 年 6 月论文《从舞剧〈人间四月天〉看中国国标舞人才的培养》，载于《人民艺术家》，2024 年（国家级刊物）



图 1-5-1 发表证明



(七) 2025 年 1 月论文：《舞蹈剧目排练课教学改革研究》



图 1-7-1 发表证明

(八) 2025 年 5 月论文：《皖北地区舞蹈创作现状与发展路径探析》

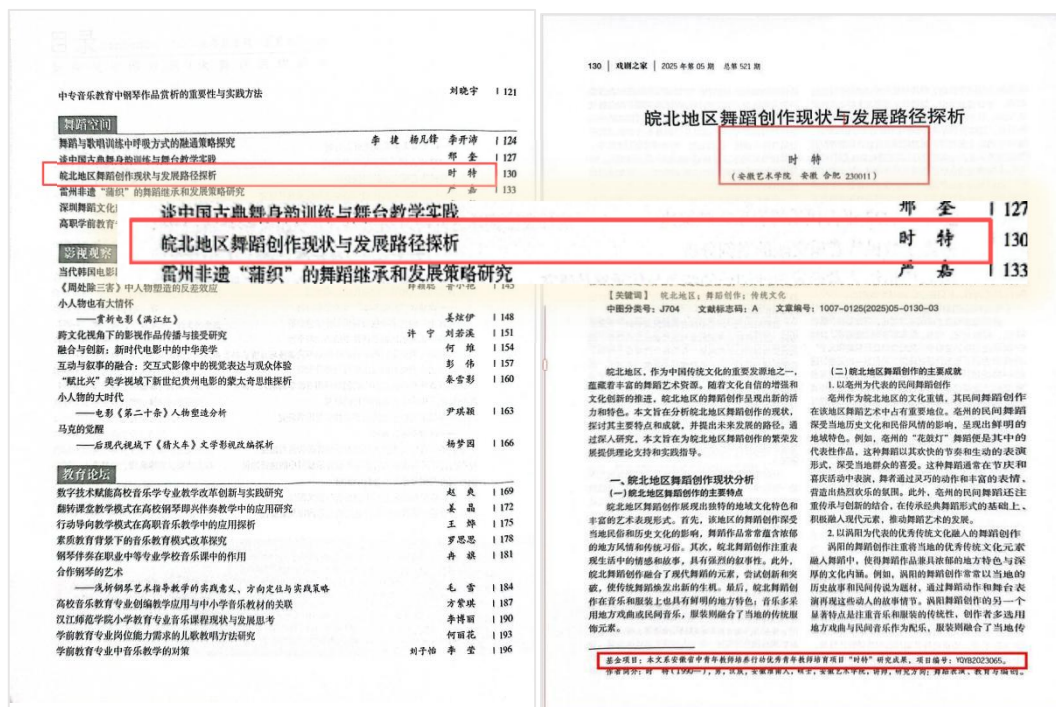


图 1-8-1 发表证明

(九) 2025 年省级质量工程舞蹈教育专业资源库建设项目

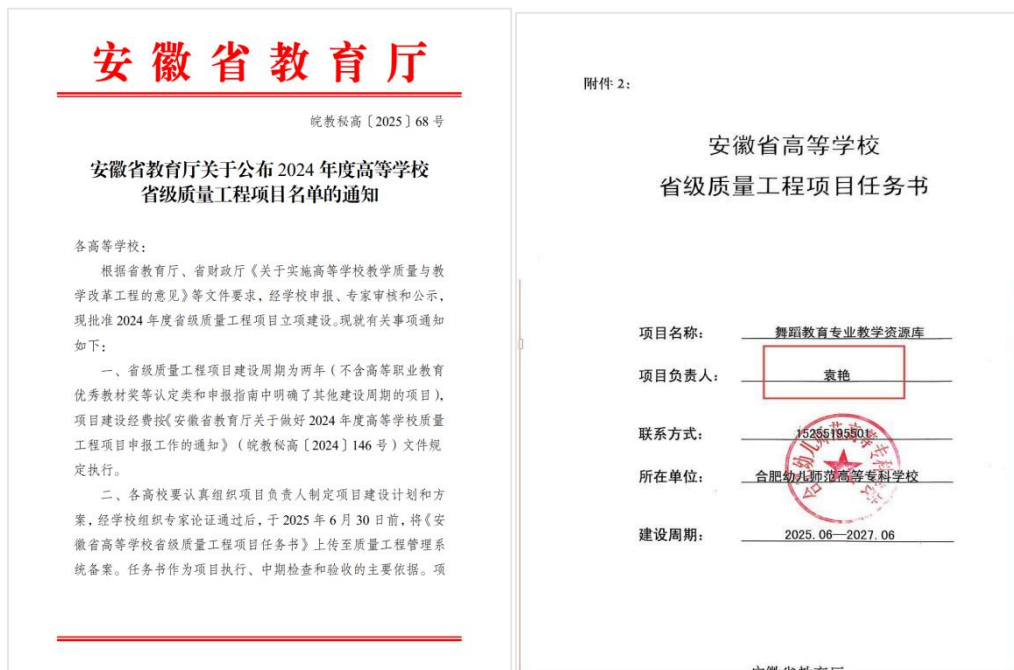


图 1-9-1 项目任务书



(十) 2026 年论文《艺教融合背景下中职舞蹈生激励教育机制的重构与优化》

国内刊号:CN 11-4297/G4
国际刊号:ISSN1001-2869
邮发代号:80-334

教育学
JIAO YU XUE

2026年2期
主管单位:教育部
主办单位:中国人民大学

数字化工具在小学数学教学中应用效果评估.....唐晓琳 100
信息化技术在中职思想政治教学中的创新应用与挑战.....谢险峰 103
人工智能赋能小学语文教学评效能突破路径.....达娃措姆 106
基于逆向设计理论的高中化学大单元教学措施.....岳杰 109
小学英语课堂互动教学模式的构建与探索.....沈开禄 112
人工智能赋能视域下小学语文教学评效能提升.....增珠桑姆 115

教法研究
幼儿园红色启蒙教育的游戏化实践路径研究.....尹茹 118
传统文化符号在当代艺术设计中的创新转化研究.....陈梦婷 121
差异化教学在幼儿园集体活动中的应用研究.....奥丽 124
艺教融合背景下中职舞蹈生激励教育机制的重构与优化.....林琳 李静 127
小学科学结构化思维培养的课堂实践路径.....白玛措姆 130
小学语文课堂情境创设的差异化教育实践.....边海燕 133
问题驱动教学法在高中物理课堂中的应用研究.....邓果 136

教育学 2026 年 2 期
●教法研究●
艺教融合背景下中职舞蹈生激励教育机制的重构与优化
林琳 李静
淮南国际艺术学校 安徽淮南 232000
摘要: 当下艺教融合不断推进, 职业教育也在不断深化改革, 中职舞蹈教育承担着培养既有专业技能, 又有艺术素养的复合型人才培养的重任, 对中职舞蹈生的成长而言, 一套科学合理的激励机制, 有着至关重要的作用, 目前能明显看出, 中职舞蹈生的激励机制还存在一些不足, 比如和艺教融合理念衔接不够紧密, 激励内容比较单一, 激励方式比较传统化, 结合中职舞蹈生的成长特点, 在本文深入分析了这些问题的原因, 明确了激励机制重构的原则和价值导向, 进而提出多元协同的内容体系, 精准化的实施路径及全方位的保障体系, 为优化激励机制, 推动中职舞蹈教育高质量发展, 提供相应的理论支持和实践支持。
关键词: 艺教融合; 中职舞蹈生; 激励机制; 重构与优化
引言
当下艺教融合正在一步步深入推进, 职业教育也在不断深化改革, 中职舞蹈教育作为两者融合的重要体现, 承担着培养专业过硬、艺术素养与职业能力兼具的舞蹈人才的责任。中职舞蹈生是一个特殊的青年群体, 他们的专业成长和身心发展, 离不开科学合理的激励机制, 完善的激励机制, 才能充分调动他们学习、训练的积极性, 帮助他们更好地结合艺术专业与职业发展。当前, 部分中职院校的舞蹈生激励机制还不够完善, 和艺教融合理念衔接不够紧密, 没能适应舞蹈生成长特点与多样化需求, 没能充分发挥激励作用。为此, 本文结合舞蹈生的成长特点, 分析现有机制的问题及成因, 探寻重构与优化路径, 为提升舞蹈教育质量、促进舞蹈生全面发展提供理论支撑与实践支持。
一、艺教融合与中职舞蹈生激励机制的内涵及理论基础
(一) 艺教融合的核心要义与时代价值阐释
艺教融合说到底就是打破艺术教育和职业教育之间的隔阂, 把舞蹈艺术的审美培养、技能传承, 与中职教育的职业导向、素养培育真正融合在一起, 并不是简单把艺术技术和职业课程拼凑相加, 它的核心要义就是以艺术育人、以教促艺, 让中职舞蹈生在学好专业技能的同时, 也能培养自身的艺术素养和职业素养, 实现艺术能力和职业能力协同提升。从时代意义来看, 艺教融合符合职业教育改革的大方向, 也顺应了文化传承与创新的时代要求, 既能解决中职舞蹈教育中只重技能、忽视素养的问题, 也能为舞蹈行业培养既有扎实专业功底, 又有良好职业素养的复合型人才, 凸显出艺术教育与职业教育融合发展的独特意义。
(二) 中职舞蹈生的成长特质与激励需求分析
中职舞蹈生属于特殊的青年群体, 他们的成长有着鲜明的专业性和特殊性, 正处于身心发展的关键时期, 他们既有着青少年的敏感特质, 又有着从业者从艺者的细腻感知, 内心既渴望通过专业学习实现自身价值, 可在高强度的技能训练和职业规划面前, 又容易感到迷茫无助。在专业学习方面, 他们十分渴望舞蹈技能的提升, 也注重培养自身的艺术表现力, 与此同时, 也希望能得到情感上的认可和正确引导, 他们所需要的激励, 从来都不只是单一的物质奖励, 更多的是专业能力被肯定、艺术成长有指引, 还有职业发展方向能明确, 希望自己的付出能被看见, 艺术追求能得到支持, 在艺教融合的良好环境中, 实现专业素养和职业素养的双重提升, 从而获得一直往前的动力。
(三) 激励机制的核心构成与相关理论支撑
中职舞蹈生激励机制的核心构成, 紧扣艺教融合育人目标, 主要包含精神激励、专业激励和情感激励三个核心层面, 这三个层面不是相互独立的, 而是彼此关联、一起发挥作用的。精神激励主要是对舞蹈生的专业表现给予肯定和认可, 专业激励重点放在引导他们提升技能、促进艺术成长上, 情感激励则着重关注他们的身心发展, 满足他们的心理需求, 支撑这套激励机制的理论, 主要有需要层次理论和强化理论, 需要层次理论契合舞蹈生不同成长阶段的需求, 为激励内容的设计指明了方向; 强化理论则为优化激励方式提供了依据, 通过积极的引导和正向的反馈, 实现激励效果的最大化。

《教育学》杂志
稿件通知
林琳、李静同志:
您的文章《艺教融合背景下中职舞蹈生激励教育机制的重构与优化》经编辑部审核已通过, 计划录用于本刊, 拟刊登于 2026 年 1 期发表, 请勿再投他刊。
《教育学》杂志面向全国公开发刊, 中国维普全文收录。
特此通知:

图 1-10-1 发表证明



图 1-10-2 荣誉证书

(十一) 2026 年论文《艺教融合背景下中职舞蹈生激励教育机制的重构与优化》





图 1-11-1 发表证明



二、课程与教学改革证明材料

(一) 2021 年国际标准舞人才培养方案

淮南国际艺术学校 淮世艺校（2021）8号 淮南国际艺术学校国际标准舞专业 “中西合韵”人才培养方案 一、指导思想 以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务。秉持“世界·中国心”育人理念，坚持“学艺先学德、做舞先做人”，以中华优秀传统文化为魂，以国际标准舞技术为体，培养德艺双馨的新时代国际舞人才。 二、培养目标 本专业旨在培养德智体美劳全面发展，具有家国情怀和国际视野，掌握国际标准舞核心技术与教学能力，兼具中华文化底蕴和本土化表达能力的复合型技术技能人才。毕业生能在各级各类舞蹈表演团体、培训机构、文艺团体及企事业单位从事表演、教学、编创及管理工作。 核心素养目标： 1. 铸魂：厚植家国情怀，践行社会主义核心价值观，具备良好的职业道德和艺术修养。 1	2. 融通：系统融入中国古典舞基训、身韵及徽州、淮河地方文化元素，能用国际语汇讲述中国故事。 3. 砺能：掌握拉丁舞、摩登舞各种核心技术，具备高水平竞技能力和舞台表现力。 4. 敢用：具备舞蹈教学、活动策划及基础编创能力，实现“进得去赛场、站得上讲台、编得出作品”。 三、培养规格 (一) 知识结构 1. 掌握国际标准舞（体育舞蹈）的历史沿革、竞赛规则及最新发展趋势。 2. 系统掌握拉丁舞（伦巴、恰恰、牛仔、桑巴、斗牛）和摩登舞（华尔兹、探戈、维也纳华尔兹、狐步、快步）的技术原理与教学方法。 3. 掌握中国古典舞基训、身韵的基本理论与徽州、淮河地方民间舞蹈的文化特征。 4. 了解舞蹈解剖学、运动生理学、舞蹈心理学及艺术管理基础知识。 (二) 能力结构 1. 具备较高水平的国际标准舞竞技能力，能够参加省级及以上赛事并取得优异成绩。 2. 具备将中国古典舞身韵、地方文化元素融入国标舞编排的创新能力。 2															
3. 具备舞蹈培训教学、课程设计及班级管理的能力。 4. 具备一定的舞蹈作品编创和舞台表演能力。 (三) 素质结构 1. 坚定文化自信，自觉传承中华优秀传统文化。 2. 具有良好的心理素质和强大的临场应变能力。 3. 养成精益求精的工匠精神和团结协作的团队意识。 四、课程体系 本方案打破传统“单一技术训练”模式，构建“文化素质+专业基础+专业核心+专业拓展”四大模块，系统融入“中西合韵”理念。 <table> <tr> <th>课程模块</th><th>主要课程</th><th>“中西合韵”融入点</th></tr> <tr> <td>文化素质课</td><td>思想政治、语文、历史、国学讲堂、艺术概论</td><td>增加中华优秀传统文化、古诗词鉴赏、徽文化讲座，厚植文化底蕴。</td></tr> <tr> <td>专业基础课</td><td>拉丁舞基础、摩登舞基础、芭蕾基训</td><td>新增《中国古典舞基训》《古典舞身韵》为必修课程，解决“有形无神”问题，提升身体表现力与东方韵律感。</td></tr> <tr> <td>专业核心课</td><td>国标舞竞技技巧、剧目排练、竞赛策略、舞台表演</td><td>融入“课赛融通”标准，将WDSF、CDSF赛事评分标准纳入课程考核。</td></tr> <tr> <td>专业拓展课</td><td>舞蹈教学法、编导基础、徽州/淮河民间舞素材、舞蹈报告撰写</td><td>萃取徽州情舞、花鼓灯、淮河秧歌元素，开展本土化编创实践。</td></tr> </table> 五、教学实施与“课赛融通”机制 1. 竞赛化教学：将“年年办赛、月月参赛、周周备赛”纳入正常教学计划。每学期至少组织2次校内模拟赛，实行“对抗训练”和“压力测试”。 2. 以赛代考：各级各类赛事成绩可按比例置换相应专业核心课程期末成绩。省级以上赛事获奖者可申请课程免修。 3	课程模块	主要课程	“中西合韵”融入点	文化素质课	思想政治、语文、历史、国学讲堂、艺术概论	增加中华优秀传统文化、古诗词鉴赏、徽文化讲座，厚植文化底蕴。	专业基础课	拉丁舞基础、摩登舞基础、芭蕾基训	新增《中国古典舞基训》《古典舞身韵》为必修课程，解决“有形无神”问题，提升身体表现力与东方韵律感。	专业核心课	国标舞竞技技巧、剧目排练、竞赛策略、舞台表演	融入“课赛融通”标准，将WDSF、CDSF赛事评分标准纳入课程考核。	专业拓展课	舞蹈教学法、编导基础、徽州/淮河民间舞素材、舞蹈报告撰写	萃取徽州情舞、花鼓灯、淮河秧歌元素，开展本土化编创实践。	2. 经费保障：设立每年不低于50万元的赛事专项基金，用于参赛经费、获奖奖励及师资培训。 3. 场地设施：按照国际赛事标准建设专业舞蹈实训基地，确保训练与赛场环境一致。 九、方案实施 本方案自2021年4月起在2021级国际标准舞专业新生中全面实施，实施周期为三年。学校将建立动态调整机制，每学年根据行业变化和赛事规则更新进行微调。 淮南国际艺术学校 2021年3月30日 5
课程模块	主要课程	“中西合韵”融入点														
文化素质课	思想政治、语文、历史、国学讲堂、艺术概论	增加中华优秀传统文化、古诗词鉴赏、徽文化讲座，厚植文化底蕴。														
专业基础课	拉丁舞基础、摩登舞基础、芭蕾基训	新增《中国古典舞基训》《古典舞身韵》为必修课程，解决“有形无神”问题，提升身体表现力与东方韵律感。														
专业核心课	国标舞竞技技巧、剧目排练、竞赛策略、舞台表演	融入“课赛融通”标准，将WDSF、CDSF赛事评分标准纳入课程考核。														
专业拓展课	舞蹈教学法、编导基础、徽州/淮河民间舞素材、舞蹈报告撰写	萃取徽州情舞、花鼓灯、淮河秧歌元素，开展本土化编创实践。														

图 2-1-1 人才培养方案制定大纲（部分）



(二) 2025 年国际标准舞人才培养方案

淮南国际艺术学校舞蹈表演专业人才培养方案		(2025年修订)	
一、专业名称及代码			
舞蹈表演 (代码: 750202)			
二、入学要求			
初中毕业生或具有同等学力者			
三、修业年限			
3年制 (全日制)			
四、职业面向			
(一) 服务面向: 主要面向专业文艺表演团体、文化馆站、中小学、幼儿园等舞蹈表演者、培训讲师、幼儿教师等岗位群,从事舞蹈表演、舞蹈创编、舞蹈组织与形象塑造等工作。			
(二) 发展方向			
就业岗位1	专业舞蹈表演者		
岗位业务描述	根据岗位和业务需求有强烈的舞台表现力,即认识到这个角色所处的历史背景、生活环境以及所表演人物的心理特征,通过面部表情、肢体活动、足底的移动来表达内心的情感。		
岗位能力要求	掌握舞蹈表演文化内涵,熟悉民族舞、现代舞、等相关舞蹈内容;系统地掌握舞蹈的基本理论和专业技能,有较高的文化艺术修养;有较强的责任心和创新意识。		
职业资格证书	名称: 舞蹈表演考级证书	等级: 1-10级	发证单位: 舞蹈协会
对应课程	舞蹈艺术概论、音视频选配与编辑、中国古典舞剧目排练、舞蹈训练等。		
实训项目	专业舞台实践、舞蹈身韵实训、钢琴实训等。		

(5) 讲究礼仪,形象正派,举止得体,气质高雅,具有良好的精神面貌;	
(6) 在学习视野上应比较开放,勇于尝试新的事物和涉猎与艺术相关的其他领域知识;	
(7) 了解在学术道德上应具备维护真善美的艺术品格,拒绝违背诚信的行为。	
2.知识要求	
(1) 掌握舞蹈艺术的基本理论与文化知识,包括:舞蹈历史、舞蹈鉴赏与评论、舞蹈概论等;	
(2) 获得良好的人文社会科学知识,包括:思想道德、哲学、政治学、社会学、法学、心理学、文学艺术、职业道德等;	
(3) 获取跨艺术门类的知识,包括:音乐、戏剧、美术等;	
(4) 掌握舞蹈艺术的核心专业技能知识,了解舞蹈专业的前沿发展现状和趋势,包括:国标舞、芭蕾舞、现代舞、中国古典舞、中国民族民间舞、舞蹈创作、舞蹈教育等;	
(5) 掌握满足本专业发展所需的工具性知识和基本知识,包括:外语、文献检索等;	
(6) 了解与舞蹈专业相关职业和行业发展方面的方针、政策,能正确认识舞蹈艺术对客观世界和社会的影响。	
3.能力要求	
(1) 基本专业能力:能够熟练掌握本专业所需的表演、编创、研究、教学等基本专业能力;	
(2) 分析能力:锻炼在演出、观摩、研讨、讲座等实践活动中发现	

方向5	学历提升
目标方向	通过艺术高考、职教高考进入高等院校学习,获得大专以上学历
就业方向	获得高学历后,可以专升本、考研;考取教师岗位、事业编制等

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业坚持社会主义办学方向和立德树人、德技并修、产教融合、校企合作办学思想,落实“立德树人”根本任务,全面贯彻国家的教育方针,面向文化艺术行业,培养从事舞蹈表演、舞蹈教育等工作,培养德、智、体、美、劳全面发展,掌握扎实的科学技术基础和思想政治理论、舞蹈学科基本理论与基本技能等知识,具备良好的人文素养、科学素养和创新意识,具备专业舞蹈表演能力,具备较强的教学培训能力及课程设计与实施、终身学习等能力,具有教育情怀和信息素养,能够从事舞蹈等艺术表演等工作的技术技能人才和相关工作的高素质劳动者和技能型人才。

(二) 培养规格

1.素质要求

(1) 热爱祖国,热爱人民,拥护中国共产党,树立科学的世界观、人生观和价值观,具有健康向上的审美情趣和乐观积极的生活态度;

(2) 遵纪守法,乐于奉献,自觉遵守社会行为规范,积极践行社会主义核心价值观,具有良好的人文社会科学素养、公民道德水平和社会责任意识;

(3) 具有较好的自律能力和热爱舞蹈艺术的执着精神;

(4) 胸怀宽广,谦虚谨慎,包容他人、具有公平竞争意识和团队精神;

就业岗位2	舞蹈培训讲师		
岗位业务描述	负责定期编制本机构舞蹈培训教学计划,进行授课课件的课前准备;严格根据本机构或企业的专业技能要求,动作要领或动作规范等要求授课;积极组织学员参加内部或外部舞蹈艺术表演活动、比赛或考级等。		
岗位能力要求	具备舞蹈基本功的训练技能,能够对学生基本功进行训练指导和提高舞蹈艺术表现力,对学生进行舞蹈审美教育,不断提高教学质量和职业修养;热爱舞蹈行业,热爱学生,具有较深的艺术素养。		
职业资格证书	名称:注册舞蹈教师 (拉丁舞等)	等级: 初级	发证单位:中国体育舞蹈联合会
对应课程	舞蹈艺术概论、音视频选配与编辑、舞蹈教学法、中国古典舞剧目排练等。		
实训项目	舞蹈基本功实训、舞蹈身韵实训等。		
就业岗位3	幼儿园教师 (学历提升)		
岗位业务描述	能根据幼儿特点进行舞蹈编排和排练,进行幼儿园舞蹈教学、大型节目编排,组织幼儿节庆表演活动等。		
岗位能力要求	掌握幼儿舞蹈特点,具备专业的舞蹈表演技能,具有较强的舞蹈表演、舞蹈创编能力,掌握幼儿的身心特点,具备幼儿节庆表演活动的组织和策划能力。		
职业资格证书	名称: 教师资格证书、普通话证书	等级: 无	发证单位: 地市教育局
对应课程	少儿舞蹈、舞蹈艺术概论、舞蹈教学法。		
实训项目	舞蹈基本功实训、钢琴练习实训等。		
就业岗位4	舞蹈创编		
岗位业务描述	所编的动作、步法、舞蹈姿势、风格、节奏变化和两人的连接方式等,都应与所选的音乐一致;这就要求编排和表演者对自己选择的音乐的风格和特点有较深的领会。		
岗位能力要求	负责挑选适合的舞蹈编排及教学工作;根据企业不同时段的活动安排编排不同风格的舞蹈动作;具有敬业爱岗、团结协作的精神。		
职业资格证书	名称:注册舞蹈教师	等级: 初级	发证单位:中国舞蹈家协会
对应课程	舞蹈创编技法、舞蹈艺术概论、舞蹈教学法。		
实训项目	舞蹈基本功实训、舞蹈创编实训等。		

图 2-2-1 2025 年人才培养方案修订 (部分)



(三) 中高职衔接人才培养方案

安徽艺术职业学院淮南国际舞蹈专业学院

舞蹈表演 人才培养方案

(三年制)

二〇二三年 六月

一、专业名称与专业代码

舞蹈表演 (550202)

二、生源对象与入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学历

三、修业年限

3 年高等职业专科教育

四、职业面向

本专业坚持立德树人，主要面向艺术院校、文艺团体、文化机关、企事业单位、社会培训机构等培养具备舞蹈表演能力和一定的教学与理论研究能力的人才。

表 (1) 本专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或技术领域举例
文化艺术大类 (65)	表演艺术类 (6502)	文化艺术类 (88)	舞蹈演员 (2-09-02-04)	舞蹈演员
			群众文化活动服务人员 (4-13-01)	群众文化指导员
		教育 (83)	其他教学人员 (2-08-99)	文化艺术培训人员

五、培养目标与规格

(一) 培养目标

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，围绕立德树人根本任务，以理想信念教育为核心，以社会主义核心价值观为引领，形成全员全过程全方位育人格局。着力培养具有一定文化基础理论、知识面适宜、实践能力强、综合素质高、德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，培养具有社会责任感，富有创新精神，就业有实力，“双创”(创新创业)有能力，发展有潜力的应用型高级复合人才。

本专业培养理想信念坚定，德、智、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养，职业道德和创新意识，

第 1 页 共 20 页

精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的舞蹈演员、群众文化活动服务人员、其他教学人员等职业群，能够从事舞蹈表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。

(二) 培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1. 素质

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

(4) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1~2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

(6) 具有一定的审美和人文素养。能够形成 1~2 项艺术特长或爱好

2. 知识

(1) 掌握必备的思想政治理论，科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全、消防等知识。

(3) 掌握舞蹈表演基本理论知识。

(4) 掌握舞蹈基本功训练的理论知识和方法。

(5) 熟悉中国民族舞蹈、古典舞、现代舞等基本理论知识。

(6) 了解中西方舞蹈艺术史论常识，熟悉不同风格舞种的基本特点。

(7) 掌握与舞蹈表演相关的音乐基础知识。

(8) 熟悉群众文化活动策划指导相关知识。

(9) 熟悉舞蹈教学以及舞蹈编创的基本知识。

3. 能力

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

(3) 具有良好的运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。

(4) 具有一定的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力。

(5) 掌握中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇。

(6) 具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表演能力。

(7) 具有一定的舞蹈教学和辅导能力。

(8) 具有一定的舞蹈编创和音乐处理能力。

(9) 具有一定的艺术审美和舞蹈作品的分析、鉴赏能力。

六、课程设置及要求

(一) 公共基础课程模块

本专业共开设 18 门公共基础课，其中必修课 13 门，包括：大学体育、大学语文、大学英语、计算机文化基础、思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、职业生涯规划、就业指导、创新创业、大学生心理健康教育、劳动教育；选修课 5 门，包括：大学体育（选修）、中华优秀传统文化、四史教育、职业素养、大学生健康教育。

(二) 专业课程模块

舞蹈表演专业共有 10 门专业课，其中必修课 8 门，包括：基训、古典舞身韵、民舞、剧目、音乐欣赏、舞蹈编导、艺术概论、现代舞。选修课 2 门，包括：考级、舞蹈理论。

七、教学进程表

本专业课程，必修总学时为 3378（占学时 92 %），折合学分

第 2 页 共 20 页

第 3 页 共 20 页

图 2-3-1 中高职衔接人才培养方案（部分）

(四) 学生课程体系

表 2-4-1 教学计划进程表

课程类别	课程序号	课程名称	学时			考核方式		学年学期安排课程时数					
								第一学年		第二学年		第三学年	
			总计	理论教学	实践教学	考试	考查	1	2	3	4	5	6
								18周	18周	18周	18周	18周	18周
公共基础课	1	语文	180	180		1		2	2	2	2	2	
	2	数学	144	144		1		2	2	2	2		
	3	英语	144	144		1		2	2	2	2		
	4	体育与健康	180	36	144		1	2	2	2	2	2	
	5	普通话	36	36		1				1	1		
	6	思想政治	144	144		1		2	2	2	2		
	7	地理	36	36		1		1	1				
	8	历史	72	72		1		1	1	1	1		
	9	信息技术	108	54	54		1	1	1	1	1	2	
	10	劳动教育	90		90		1	1	1	1	1	1	
	11	习近平新时代中国特色社会主义思想	36	36			1	1	1				
	12	艺术(乐理)	36	18	18		1			1	1		
		小计	1206										
专业基础课	13	舞蹈表演理论与实践教程	72	72		1		2	2				
	14	舞蹈解剖学	36	36		1				1	1		
	15	芭蕾性格舞	36		36	1				1	1		



			蹈教材教学法											
专业 核心 课程	国 标 舞	16	拉丁舞基础	180	36	144		1	3	3	2	2		
		17	拉丁舞教学法	144	36	108	1		1	1	2	2	2	
		18	摩登舞基础	180	36	144		1	3	3	2	2		
		19	摩登舞教学法	144	36	108	1		1	1	2	2	2	
	中 国 舞	20	中国古典舞基本功训练教学法（理论）	108	108		1		2	2	1	1		
		21	中国古典舞基本功训练教学法（实训）	180		180	1		2	2	2	2	2	
	芭 蕾 舞	22	古典芭蕾舞基本功训练教程	180		180	1		2	2	2	2	2	
	小计			1116										
	合计			3276					39	39	36	36		
	实践 必修 课	23	军事技能训练	35		35			35					
24		顶岗实习	486		486									
25		毕业演出	18		18									
26		入学与安全教育	18	18										
小计			557											
课时总计			3,023	1278	1745									



(五) 学生评价体系

淮南国际艺术学校 关于修订学生综合素质评价实施管理办法的通知 全体教职工： 为深入贯彻落实新时代美育工作要求、职业教育“破五唯”评价改革精神，贴合艺术教育人才培养规律，立足我校舞蹈表演专业学生培养特点，彻底改变传统“唯分数、唯考试、终结性单一评价”的育人评价模式，建立适配艺术特长学生个性化、全过程、综合性成长的评价体系，规范学生日常育人评价管理，切实落实立德树人、德艺双馨的育人目标，结合我校办学实际与长期教学实践，特修订《学生综合素质评价实施管理办法》学生多元化综合素质评价机制，作为我校常态化、制度化执行的学生评价核心机制。全校自发布之日起严格遵照执行。 特此通知。 淮南国际艺术学校 2022年9月4日 附：《学生多元化综合素质评价实施管理办法》	《淮南国际艺术学校学生综合素质评价实施管理办法》 第一章 总则 一、制定依据 依据《国家职业教育改革实施方案》《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》《深化新时代教育评价改革总体方案》等文件精神，结合艺术职业教育办学特点、我校学生学情特征及长期教学改革实践，制定本办法。本办法为我校学生综合素质评价的唯一规范性、常态化执行制度，全校学生评价工作均遵照本办法实施，不执行单一分数评价、单一考试评价模式。 二、适用范围 本办法适用于淮南国际艺术学校全体在校学生，贯穿学生在校学习、实训、展演、实践、德育成长全过程。 三、核心评价宗旨 坚持立德树人、美育为本、多元赋能、增值成长的育人宗旨，破除“唯文化课分数、唯终结考试”的评价壁垒，树立“重素养、重技能、重创意、重实践、重进步、重品行”的评价导向，尊重艺术学生个性化、差异化成长特征，实现人人有特长、人人有发展、人人可出彩。 四、基本原则 1. 去唯分数、素养优先原则： 弱化文化课卷面分数权重，不以考试分数作为评判学生优
校固定成长台账，统一收录学生专业方向、日常实训记录、原创作品、展演赛事成果、各主体评价记录、成长增值对比数据，实现成长全过程可追溯、可留存、可查阅。 二、月度复盘，动态评价 每月固定开展常态化评价工作，完成自评、互评、教师点评，同步更新学生成长档案，动态掌握学生成长情况，及时调整育人指导策略。 三、学期综评，成果固化 每学期末整合全学期多维度、多主体评价数据，形成《学生年度艺术成长综合报告》，作为学生评优评先、升学就业、技能认定、综合素质鉴定的唯一官方依据。 四、年度迭代，机制优化 学校每年结合专业发展、行业需求、学生成长实际，对评价指标、实施细则进行小幅优化完善，保障机制贴合美育改革与职业教育育人要求，长期稳定运行。 第四章 保障机制 一、组织制度保障 学校成立由校长牵头、教学副校长分管、专业教研组长、骨干教师、行业导师组成的评价改革工作小组，全面统筹、监督、落实全校学生多元评价工作。本办法为学校常态化管理制度，所有教学班级、任课教师必须严格遵照执行。 二、师资能力保障 学校常态化开展评价理念、评价方法、艺术素养研判专项培训，统一教师评价标准，彻底落实“去唯分数、重素养、重成长”的育人评价理念，保障评价工作规范、专业、统一。 三、信息化平台保障	依托校园智慧教学平台，搭建专属学生艺术成长评价信息系统，实现档案录入、评价统计、成长分析、成果留存一体化，保障评价过程规范化、成果可固化、资料可存档。 四、家校社协同保障 学校通过常态化家校会议、实训交流、育人宣讲，向家长、合作单位普及我校多元评价制度，统一育人评价共识，构建家校社协同评价育人体系，保障机制全面落地、长效运行。 第五章 附则 一、本办法为淮南国际艺术学校固有常态化学生评价机制，长期实施、持续迭代，是我校学生综合素质评价的官方正式制度。 二、本办法由学校教务处、教研部负责解释。 三、本办法自发布之日起正式施行，原有相关学生评价规定与本办法不一致的，以本办法为准。 淮南国际艺术学校 2022年9月4日

图 2-5-1 学生综合评价实施管理办法（部分）

（六）校本教材与线上课程

1. 校本教材开展情况

表 2-6-1 淮南世际艺术学校校本教材一览表

类别	序号	教材名称	主编教师
舞蹈表演专业	1	《民族民间舞》	王莉
	2	《古典舞身韵》	欧琳那
	3	《中国现代舞》	彭香紫
	4	《拉丁舞-恰恰》	朱旭亚
	5	《拉丁舞-伦巴》	朱旭亚
公共基础课	1	《淮南世际艺术学校中职语文校本教材》	王玉洁 贡萌 张萌萌
	2	《淮南世际艺术学校中职数学校本教材》	李新福 李静 李垠昊
	3	《淮南世际艺术学校中职英语校本教材》	孙耕宇 徐群 桂媛媛 董鑫



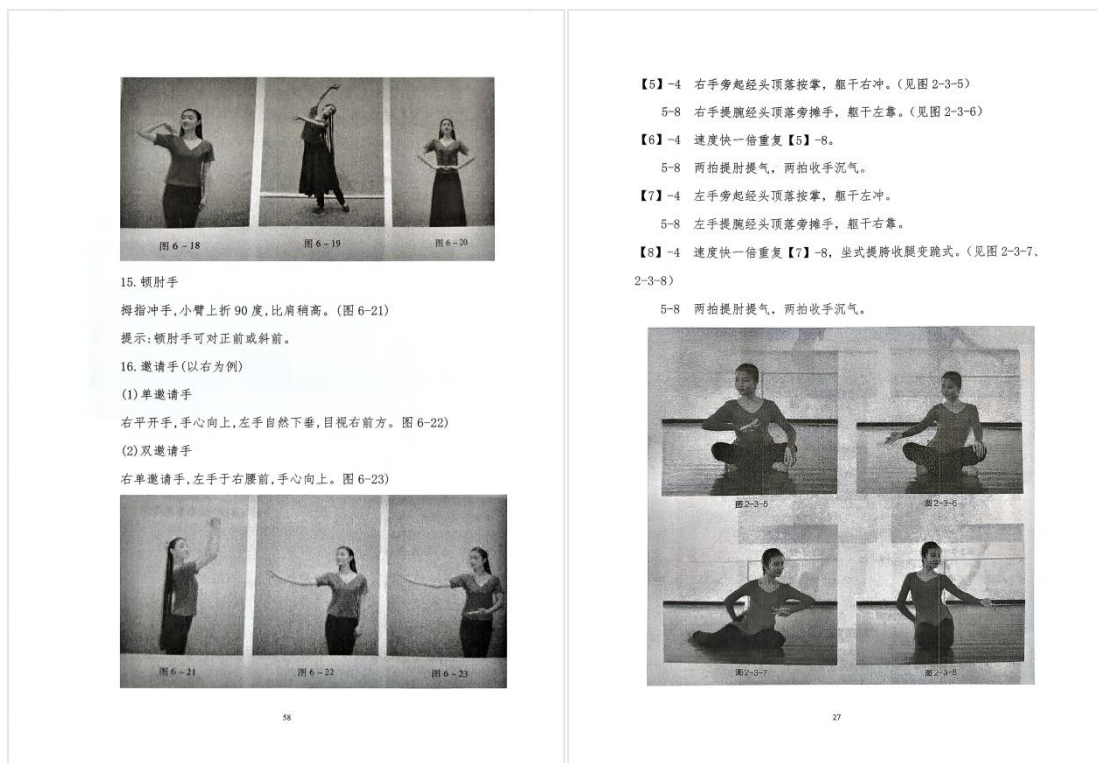


图 2-6-1 专业校本教材（部分）



图 2-6-2 文化校本教材（部分）

2. 超星泛雅平台应用情况

表 2-6-2 线上课程开展情况

专业方向	网络精品课程	负责人	团队教师	网址
拉丁舞	《拉丁八大基础课程》	朱旭亚	朱旭亚	https://mooc1.chaoxing.com/course/242138058.html
	《桑巴舞》		王翠宇、王耀龙	https://mooc1.chaoxing.com/course/242138137.html
	《斗牛舞》		余俊杰	https://mooc1.chaoxing.com/course/242138200.htm
	《伦巴》		蔡由依、邵卫天	https://mooc1.chaoxing.com/course/242136250.html
	《牛仔》		宋煜帅	https://mooc1.chaoxing.com/course/242138343.html
	《恰恰》		张家豪、司子俊	https://mooc1.chaoxing.com/course/242138800.html
中国舞	《中国舞基训》	王莉	郑亚婕	https://mooc1.chaoxing.com/course/242137559.html
	《中国民族民间舞》		王莉	https://mooc1.chaoxing.com/course/242136960.html
	《中国现代舞》		彭香紫	https://mooc1.chaoxing.com/course/242137663.html
	《中国古典舞身韵》		欧琳娜	https://mooc1.chaoxing.com/course/242137314.html
摩登舞	国标摩登舞	李勇泽	李勇泽、冯田青、陈帅锴	https://mooc1.chaoxing.com/course/242140794.html



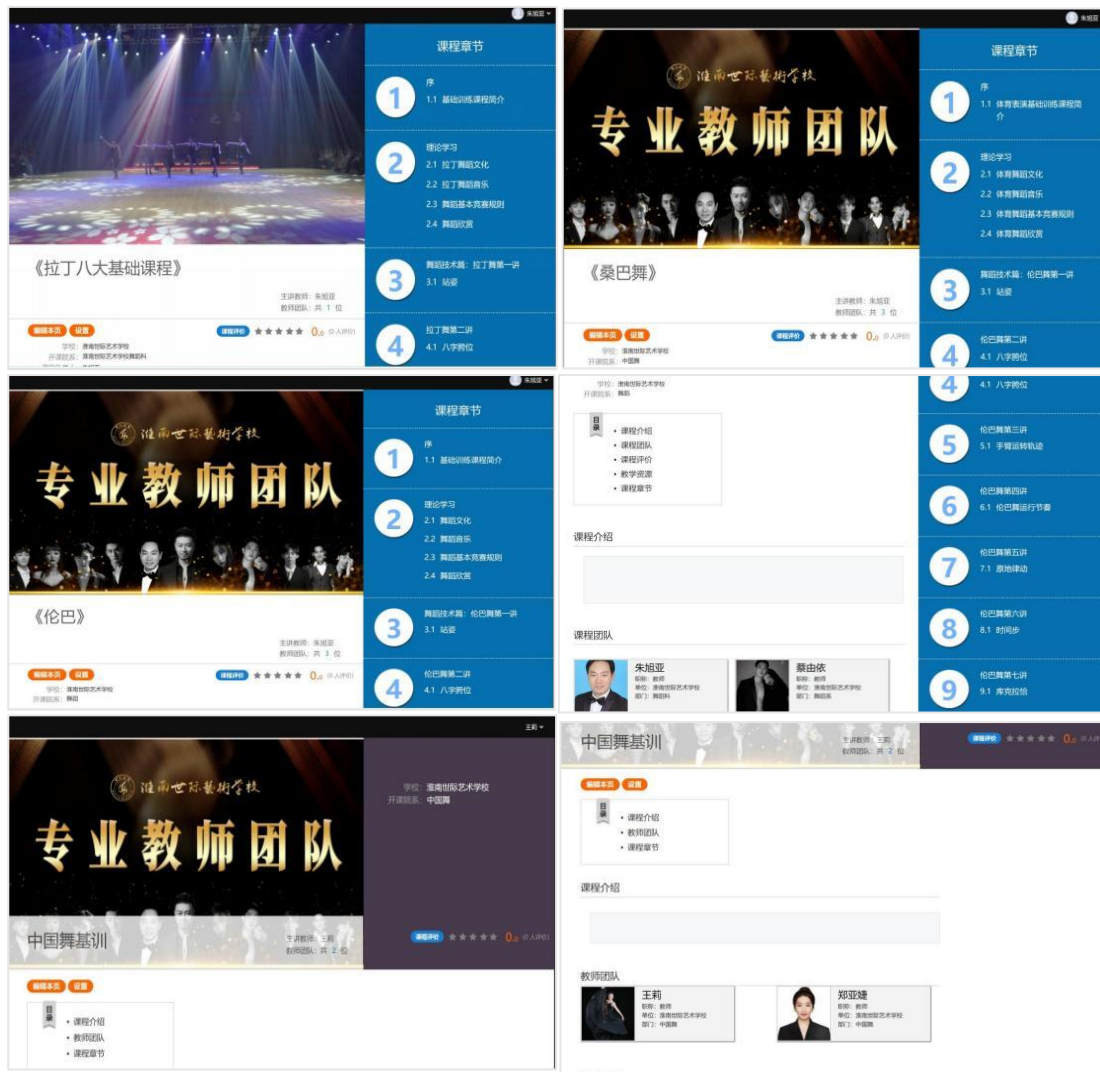


图 2-6-3 超星平台课程截图

3. 线上直播课程开展情况

表 2-6-2 线上直播课开展情况（听评课系列）

序号	时间	课程	主教老师
1	2025. 3. 13	专业教研室听评课系列精品 课堂一三月拉丁舞	邵卫天 蔡由依
2	2025. 3. 14	专业教研室听评课系列精品 课堂一三月拉丁舞	张家豪
3	2025. 3. 15	专业教研室听评课系列精品 课堂一三月拉丁舞	许恒睿 常天旭
4	2025. 3. 17- 2025. 3. 20	专业教研室拉丁校队夜训	石磊
5	2025. 3. 17	专业教研室听评课系列精品 课堂一三月拉丁舞	王翠宇



6	2025. 3. 18	专业教研室听评课系列精品 课堂一三月标准舞	李勇泽 冯田青
5	2025. 3. 19	专业教研室听评课系列精品 课堂一三月拉丁舞	朱旭亚



图 2-6-4 宣传海报（部分）

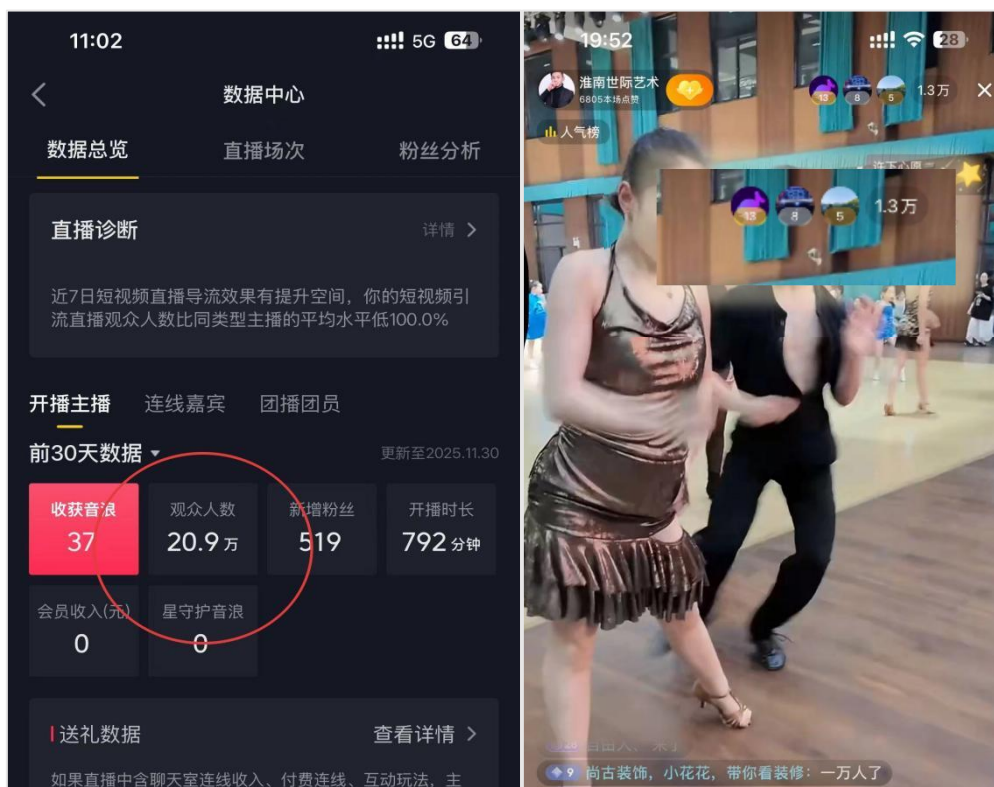


图 2-6-5 线上曝光量（部分）



三、课赛融通机制文件

(一) 《赛事专项基金管理办法》（部分）

淮南国际艺术学校赛事专项资金管理办法 （修订） 第一章 总则 第一条 为落地中等职业教育舞蹈表演专业德技并修、岗课赛证、分层次人才培养改革，常态化落实人人竞赛育人机制，规范学校赛事专项基金筹集、审批、使用、核销、监管全流程管理，保障体育舞蹈、职业技能大赛、原创剧目展演等各级赛事集训、参赛、作品创作有序开展，提高专项资金使用规范性与使用效益，结合本校办学实际，特制定本办法。 第二条 赛事专项基金管理坚持统筹预算、专款专用、专项核算、厉行节约、公开透明、绩效管控六大原则。基金仅限于师生赛事相关开支，严禁挤占、截留、挪用、拆借。 第三条 本办法适用范围：本校舞蹈表演专业全体专任教师、实训教师、在校各段学生；所有基金申报、预算审批、费用支出、财务报账、审计督查均遵照本制度执行，配套《师生参赛奖励办法》同步实施。 第二章 资金来源 第四条 赛事专项基金实行多渠道归集，所有资金全额纳入学校财务专户单独核算，由财务部门做好专项统计： 1. 日常赛事资金从学校年度办学经费预算中单独安排赛事专项拨款，由财务处于每年年初结合上年度赛事开展情况核定基础额度； 2. 设有社会赞助的赛事，资金由赞助商与学校共同出资，具体金额根据赛事规模和实际需求确定。 3. 校企合作单位、校外艺术培训机构、文旅企业提供的定向赛事赞助经费； 4. 原创剧目商演、外出文艺展演创收划转补充的经费； 5. 教育、文旅、体育主管部门拨付的技能竞赛专项补助、非遗文化创编扶持资金； 6. 其他合规社会捐赠定向用于赛事建设资金。	第三章 基金使用范围 第五条 基金支出划定五大使用类目，超范围支出不予审批报销： （一）赛前集训经费 1. 外聘国家级裁判、舞蹈表演各级专家、导师劳务授课费； 2. 专项集训场地租赁费、训练辅助器材、练功耗材、训练音视频视频设备采购费； 3. 分层次分组集训加餐、日常集训保险、阶段性模拟赛事组织费用。 （二）外出参赛直接经费 1. 参赛报名费、赛事注册费； 2. 师生往返车船、高铁、飞机交通费用； 3. 赛事期间食宿费； 4. 参赛定制舞服、鞋靴、化妆造型、道具、赛人身意外险等。 （三）原创剧目创编经费 围绕剧目创作，剧本打磨、编导劳务、剧目编排、舞台小样排练等创作开支。 （四）赛事奖励经费 对于获奖的师生，按照《师生参赛奖励办法》核定的教师指导奖、学生获奖奖金、团体赛事补助，从本基金专项列支。 （五）校内赛事运营经费 校级分层选拔赛、专业技能擂台赛、月度竞技考核等校内竞赛组织、评委劳务、场地布置、荣誉证书奖品采购费用。 第六条 禁止列支范围：教职工日常福利补贴、行政办公耗材、非赛事公务出差、个人私人消费、与赛事无关的设备购置。 第四章 申报、审批与报销管理 第七条 赛事立项申报流程： 1. 赛事确定后，由赛事带队指导教师填写《赛事专项经费预算申请表》，注明赛事名称、举办级别、参赛人数、集训周期、分项预算明细、赛事官方通知附件；
---	---

图 3-1-1 赛事专项资金管理办法（部分）

(二) 赛事专项资金发放标准（部分）

淮南国际艺术学校奖励分级与发放标准 （修订） 第一节 学生参赛奖励 一、国际级赛事（WDSF 国际公开赛、世界锦标赛、亚洲锦标赛等） 单人组：冠军 2000 元、亚军 1000 元、季军 500 元； 双人/团体组：冠军全队合计 4000 元、亚军全队合计 3000 元、季军全队合计 2000 元；奖金由带队教师根据队员分工统筹分配。 二、国家级赛事（国家级 CDSF 公开系列赛、职业技能大赛等） 一等奖 1000-2000 元/人、二等奖 500-900 元/人、三等奖 100-500 元/人；为优秀参赛选手发放参赛鼓励补助。 进入国家队：奖励师生 1000-10000 元，具体金额结合当年获奖成绩与在校表现综合判定，最终经校长室研究决定额度。 三、省级官方赛事（省教育厅、文旅厅主办赛事） 奖励标准根据实际贡献确定。 四、市级官方赛事 一等奖 500 元/人、二等奖 300 元/人、三等奖 200 元/人。 五、校内分层选拔赛 设置荣誉证书及实训物资奖励，获奖记录记入学生专业成长档案，作为分班、评优评先的核心依据。 特色上浮条款：参赛获奖且对学校作出重大贡献、在校内发挥示范带头作用，在对应奖项标准基础上，奖金上浮 20%。 附加激励政策：获奖学生在综合素质测评中予以加分，优先纳入奖励学金评定、中高职贯通升学推荐、校企定向就业推荐范围。 第二节 指导教师奖励 1. 国际赛事指导奖：带队获得冠军季军的，分别按对应档次发放指导奖金，一等奖 2000 元、二等奖 1000 元、三等奖 500 元，指导成果计入年度绩效考核加分，纳入职称竞聘业绩材料； 2. 国家级赛事指导奖：一等奖 1000 元、二等奖 500 元、三等奖 200 元； 3. 省、市级赛事指导奖：按照班级获奖人数排名核算，前三名奖励 3000-1000 元不等。 同一赛事多名学生分获不同奖项的，教师奖金不重复计算，按最高奖项标准发放；同一剧目融合本土文化创意获奖的，指导奖金上浮 20%；对学校育人工作作出突出贡献的，授予最佳育人奖，发放奖金 1000-20000 元不等。 第三章 奖金申报、审核、发放流程	第四条 赛事结束后 10 个工作日内，由教研室统一收集获奖师生的获奖证书原件及复印件、赛事相关文件，汇总填报参赛获奖统计表； 第五条 由教务处审核获奖资质、赛事级别、奖项等次，汇总造册后报送财务处；财务处按月从赛事专项基金统一拨付奖金，通过银行转账发放至师生个人账户。 第四章 配套附加激励政策 第六条 获奖原创剧目优先立项校级艺术创作扶持项目，优先推荐参与省市文旅展演、对外商业演出； 第七条 连续两个学年赛事综合成绩位列全校前列的教研团队，在下一年度赛事基金分配中予以额度倾斜，优先安排外出进修、专家培训名额； 第八条 获奖学生可按照学校学分管理规定，申请免修对应实训课程并认定相应学分。 第五章 惩戒条款 第九条 伪造赛事证书、虚报获奖级别骗取奖励资金的，一经查实，全额追回已发放奖金，予以全校通报批评，取消当年评优评先及赛事参赛资格。 第六章 附则 第十条 本办法与《赛事专项基金管理办法》配套施行；学校可根据办学经费、赛事发展情况每年对奖励金额作适度调整。 第十一条 本制度自发布之日起执行。 淮南国际艺术学校 2022 年 10 月 13 日
---	--

图 3-2-1 赛事奖励发放标准（部分）



(三) 竞赛奖金发放记录 (部分)

淮南世际艺术学校2025荣誉表彰名单(2)

安徽省六健会:

李勇泽:3400元	刘晨博:4000元
冯田青:3400元	张成名:4000元
邵卫天:4400元	王哲:3800元
蔡由依:4400元	彭楚格:3000元
许恒睿:4000元	王锦程:2000元
常天旭:2000元	于子玉:2000元
覃博原:4400元	李跃然:1700元
张潇月:3600元	沈圣雨:2700元
马旭瑞:4200元	朱梓霄:1400元
刘穆希:3800元	周思意:2000元

中国体育舞蹈联合会国家队选拔赛入围名单:

一) 国家职业队 (10000元/人)

1) 标准舞国家职业队季军: 李勇泽/冯田青

2) 拉丁舞国家职业队季军: 邵卫天/蔡由依

二) 国家奥林匹克队 (10000元/人)

1) 拉丁舞国家奥林匹克队并列第七名: 兰天/陈婧怡

2) 拉丁舞国家奥林匹克队并列第七名: 杨奕丁/任欣冉

三) 国家青年队 (8600元/人)

1) 拉丁舞国家青年队亚军: 刘晨博/张成名

2) 拉丁舞国家青年队: 刘翔宇/陈佳瑶

3) 标准舞国家青年队: 覃博原/张潇月

四) 国家少年队 (1000元/人)

1) 拉丁舞国家少年队少年组冠军: 汪子谦/刘倩辰

2) 拉丁舞国家少年队少年组: 汪翎翎/刘佩溪

3) 拉丁舞国家少年队少年组冠军: 姚振龙/陈欣竹

4) 拉丁舞国家少年队少年组亚军: 张泽昕/何昭涵

5) 拉丁舞国家少年队少年组季军: 卞浩天/熊梓涵

6) 拉丁舞国家少年队少年组第七名: 王子宸/彭庄轩

7) 拉丁舞国家少年队少年组

标准舞国家少年队少年组

双项国少队员: 宋昱杰/宋明阳

五) 亚锦赛金牌 (2000元/人)

1) 2024年亚洲体育舞蹈青年拉丁舞单项锦标赛, 桑巴舞、伦巴舞单项冠军: 刘晨博/张成名

2) 2024年亚洲体育舞蹈青年标准舞单项锦标赛, 探戈舞、狐步舞单项冠军: 湛明钊/马欣媛

图 3-3-1 赛事奖励发放现场 (部分)

四、产教融合与贯通培养材料

(一) 校企合作主要单位

表 4-1-1 校企合作主要单位

序号	单位名称	统一社会信用代码	合作单位行政区域
1	合肥贤舞体育培训学校有限公司	91340102MA8LJLWA7D	安徽省，合肥市，瑶海区
2	全椒县美美舞蹈艺术培训有限公司	91341124MA8PT5858B	安徽省，滁州市，全椒县
3	谢家集区金玉幼儿园	523404040597158018	安徽省，淮南市，谢家集区
4	谢家集区熙城幼儿园	52340404MJA89809XG	安徽省，淮南市，谢家集区
5	谢家集青少年社会公益服务中心	52340400559248488E	安徽省，淮南市，谢家集区
6	凤台县花鼓灯艺术团	91340421762755098H	安徽省，淮南市，凤台县
7	淮南广播电视台	12340400003050249N	安徽省，淮南市，田家庵区
8	宣城市颖艺舞蹈培训中心有限公司	91341800MA8QQF7H13	安徽省，宣城市，宣州区
9	谢家集区第二中学	12340404F099609636	安徽省，淮南市，谢家集区
10	安徽六安素德罗曼有限公司	91341500MA8QH0R267	安徽省，六安市，叶集区
11	合肥瑶海区大自然国学馆	92340102MA2NB85A7T	安徽省，合肥市，瑶海区
12	淮南恒之星艺术培训有限公司	91340400MA2RQDNW0E	安徽省，淮南市，田家庵区
13	临泉县娇糖步丁艺术培训有限公司	91341221MA2RYT2Y0T	安徽省，阜阳市，临泉县
14	临泉县爱沫儿艺术培训中心有限公司	91341221MA8PAENK75	安徽省，阜阳市，临泉县
15	淮北鑫成舞蹈培训有限公司	91340603MA2UTG0BXR	安徽省，淮北市，相山区
16	颍上县颖蓝文化艺术传播有限公司	91341226MAD6H67T7Y	安徽省，阜阳市，颍上县
17	阜阳领先舞蹈健身有限公司	91341202MAEFC3D537 (1-1)	安徽省，阜阳市，颍州区
18	当涂县淑鑫教育咨询工作室	92340521MAEJ8FN94H	安徽省，马鞍山市，当涂县
19	太和县正源跆拳道培训有限公司	91341222MA8PDC737N	安徽省，阜阳市，太和县
20	谷雨艺术中心	92340300MA2UTF1F67	安徽省，蚌埠市，禹会区



图 4-1-1 优质合作企业授牌



(二) 校外实训基地一览表

表 4-2-1 校外实训基地一览表

序号	单位名称	统一社会信用代码	合作单位行政区域
1	合肥贤舞体育培训学校有限公司	91340102MA8LJLWA7D	安徽省，合肥市，瑶海区
2	全椒县美美舞蹈艺术培训有限公司	91341124MA8PT5858B	安徽省，滁州市，全椒县
3	谢家集区金玉幼儿园	523404040597158018	安徽省，淮南市，谢家集区
4	谢家集区熙城幼儿园	52340404MJA89809XG	安徽省，淮南市，谢家集区
5	谢家集青少年社会公益服务中心	52340400559248488E	安徽省，淮南市，谢家集区
6	凤台县花鼓灯艺术团	91340421762755098H	安徽省，淮南市，凤台县
7	淮南广播电视台	12340400003050249N	安徽省，淮南市，田家庵区
8	宣城市颖艺舞蹈培训中心有限公司	91341800MA8QQF7H13	安徽省，宣城市，宣州区
7	谢家集区第二中学（学校）	12340404F099609636	安徽省，淮南市，谢家集区

淮南世际艺术学校校企合作

协
议
书

2023年9月/ 日

2、乙方积极协助甲方在舞蹈表演专业学生创新培养方式和课程开发。

3、乙方根据自身发展情况，保障实习生在实习期间的生活、安全等问题。

五、保密条款
双方应对涉及到的商业机密、技术机密和其他保密信息予以严格保密，未经对方书面同意，不得向任何第三方透露。

六、争议解决
如双方在合作过程中发生变更、争议等，应本着双方互相尊重、理解的原则，友好协商解决。

七、其他条款
本协议一式两份，甲乙双方各执一份。本协议未尽事宜，可由双方另行协商并签订补充协议。补充协议与本协议具有同等法律效力。

本协议自双方签字盖章之日起生效。如需变更、终止本协议，应经双方协商一致并书面确认。

甲方（签字）

甲方代表：

日期：2023年9月/ 日

乙方（签字）

乙方代表：

日期：2023年12月/ 日

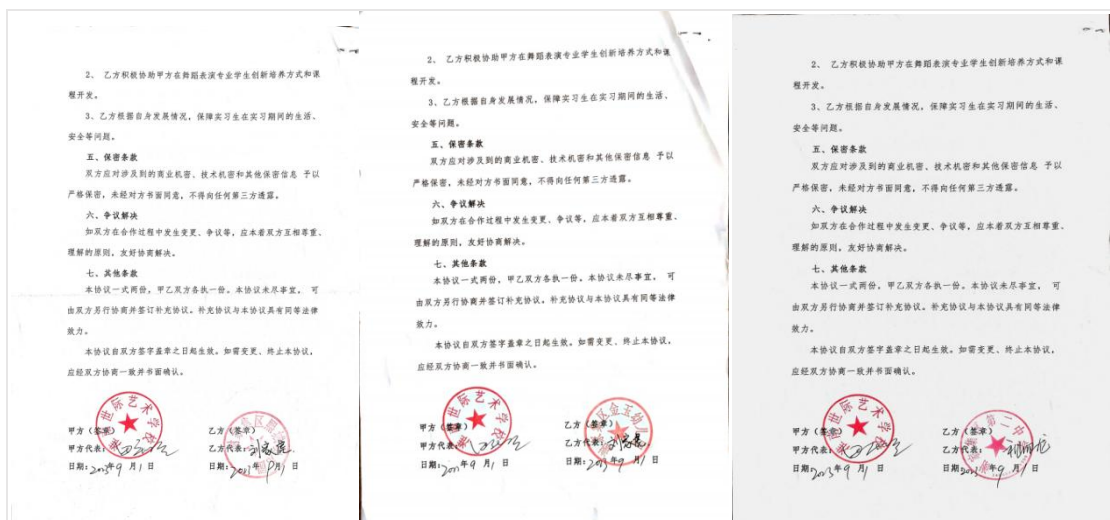


图 4-2-1 校企合作协议书（部分）

（三）中高职贯通培养合作协议

1. 与安徽艺术学院、安徽艺术职业学院贯通培养“3+2+2”试点申报文件与批复

附件2

安徽省高技能人才贯通培养试点 （“3+2+2”） 申报表

本科高校（盖章）：安徽艺术学院

高等职业学校（盖章）：安徽艺术职业学院

中等职业学校（盖章）：淮南国际艺术学校

招生专业：舞蹈表演

申报日期：2025年2月20日

安徽省教育厅 制

3. 职业素养培养：开展职业培训、生涯规划指导，组织艺术展演、公益演出等活动，提升学生综合素养与社会责任。

4. 心理健康教育：配备专职心理教师，开设相关课程，疏导学生训练、演出压力，建立心理预警机制，保障学生身心健康。

（五）安全管理

1. 健全校园安全管理制度，涵盖多领域，结合专业重点完善实训安全管理，明确责任、落实措施；定期排查练功房设备、场地等隐患，保障校园安全。

2. 安全宣传教育

通过安全教育课、演练等形式，提升师生安全意识；重点强化舞蹈实训、肢体训练等安全知识，规范实训流程，提醒学生做好热身，杜绝安全事故。

3. 应急处置

建立突发事件应急机制和预案，重点完善学生肢体受伤、突发疾病处置流程；定期开展应急演练，提升处置能力，保障师生安全。

七、评价考核

遵循“一体化评价、分段考核、多元评价、注重实效”的原则，建立健全贯通培养试点评价考核体系，涵盖学生评价考核、教师评价考核、培养质量评价考核等方面，结合舞蹈表演专业特点，突出技能考核和实践能力考核，实现评价考核与培养目标、岗位要求、课程体系紧密衔接，确保培养质量。

八、转段方案

依据安徽省教育厅关于“3+2+2”贯通培养试点转段工作的相关规定，遵循“公平、公正、公开”的原则，制定科学合理的转段考核方案。

学生专业技能测试由下一培养阶段的学校负责组织实施，测试内容为专业课一、专业课二，综合成绩须达到测试总分的70%及以上，方可获得转段录取资格。参加省级及以上竞赛并获得冠、亚军（包括入选国家队的选手，或在亚洲锦标赛、世界锦标赛等国际赛事中获得冠、亚军）的学生，可予以专业测试免试，免试人数不得超过该专业转段学生总人数的40%。

学生在中职阶段或高职阶段若受处分且转段前仍未撤销，不予转段。

经转段录取的学生，不得再参加普通高考其他各类招生录取。

县（市、区）教育行政部门意见

年 月 日（盖章）

市教育局意见

年 月 日（盖章）

图 4-3-1 人才贯通培养试点申报表



安徽省教育厅

皖教秘职成〔2026〕32号

安徽省教育厅关于公布2026年高技能人才贯通培养试点名单的通知

各市、省直管县（市）教育局，有关本科高校、职业本科高校、高职院校，省属中专学校：

为深化现代职业教育体系建设改革，强化高素质技术技能人才培养，有效助力教育强省建设，经学校申报、地市教育局推荐、专家评审和省委教育工委会议研究，现将2026年度安徽省高技能人才贯通培养试点名单予以公布（见附件1、2），并就有关事项通知如下：

一、规范录取程序。试点校面向全省招生，招生对象为参加2026年度安徽省中考的应届初中毕业生（不含国际学生）。每所试点学校的每个试点专业招生计划40名。各点专业分市招生计划由省教育厅根据本年度各地中考考生数进行分解。各市级中考招生机构须将贯通培养试点纳入年度中招工作，并统一组织实施招生报名、提前录取批次志愿填报及投档录取工作，并于录取结束后将审核通过的录取数据报送省教育招生考试院备案。

二、强化组织实施。高技能人才贯通培养是提升职业教育人

公众号·淮南世际艺术学校

图4-3-2 申报批复文件



附件2

安徽省高技能人才贯通培养试点（“3+2+2”）名单

序号	中职学校			贯通培养的高职院校		贯通培养的本科高校		招生计划 (人)
	学校名称	隶属	中职专业名称	学校名称	高职专业名称	学校名称	本科专业名称	
1	安徽科技贸易学校	省属	机电技术应用	安徽国防科技职业学院	电气自动化技术	皖西学院	电气工程及其自动化	40
2	安徽交通中等职业技术学校	池州市	旅游服务与管理	池州职业技术学院	旅游管理	池州学院	旅游管理	40
3	淮南世际艺术学校	淮南市	舞蹈表演	安徽艺术职业学院	舞蹈表演	安徽艺术学院	舞蹈表演	40
4	铜陵理工学校	铜陵市	机电技术应用	铜陵职业技术学院	机电一体化技术	铜陵学院	机械电子工程	40
			汽车运用与维修		汽车检测与维修技术		汽车服务工程	40
5	芜湖高级职业技术学校	芜湖市	电子技术应用	芜湖职业技术学院	电气自动化技术	芜湖职业技术学院	自动化技术与应用	40
6	宣城市机械电子工程学校	宣城市	数控技术应用	芜湖职业技术学院	数控技术	芜湖职业技术学院	机械设计制造及其自动化	40
7	滁州市信息工程学校	滁州市	机电技术应用	滁州职业技术学院	工业设计	安徽科技工程大	工业设计	40

图 4-3-3 安徽省首批 3+2+2 名单

2. 与安徽艺术职业学院中专分校联合培养协议（部分）

安徽艺术职业学院 淮南世际艺术学校

开展高职中专分校联合培养协议

甲 方：安徽艺术职业学院

法定代表人：张云

办学地址：安徽省合肥市经济技术开发区丹霞路 8 号

联系电话：0551-64654338

统一社会信用代码：12340000788599556N

乙 方：淮南世际艺术学校

法定代表人：胡宁

办学地址：安徽省淮南市谢家集区二通道南侧东经十八路西侧

联系电话：0554-5213456

统一社会信用代码：134040130000039

为加快构建现代职业教育体系，按照《安徽省教育厅关于做好高职专业学院、高职中专分校设置试点工作的通知》（皖教秘职成〔2022〕96 号）文件精神，安徽艺术职业学院（以下简称“甲方”）与淮南世际艺术学校（以下简称“乙方”）开展高职中专分校试点工作，联合举办初中起点五年制一贯制高职教育，双方经充分协商达成本协议：

一、甲乙双方同意自二〇二五年起开展高职中专分校联合培养合作办学，学生在乙方处组织学习。甲方负责人才培

等行，甲方有权终止协议。除因国家或省级政策调整等其
他不可抗拒的因素，否则必须完成已招收学生的培养任务。

甲方代表（签字）：_____
甲方（盖章）：_____
日期：2024 年 ____ 月 ____ 日

乙方代表（签字）：_____
乙方（盖章）：_____
日期：2024 年 ____ 月 ____ 日

图 4-3-4 中专分校联合培养协议



3. 与安徽艺术职业学院高职专业学院联合培养协议（部分）

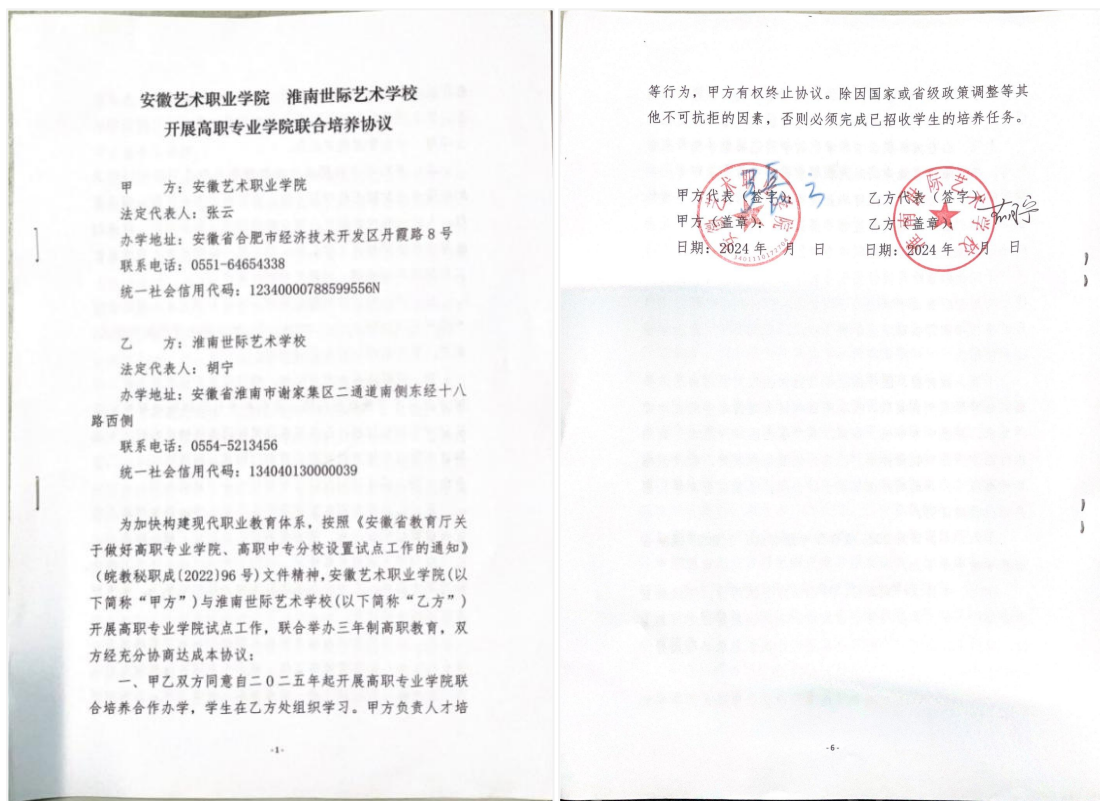


图 4-3-5 专业学院联合培养协议 1

4. 与合肥幼儿师范高等专科学校专业学院培养协议（部分）

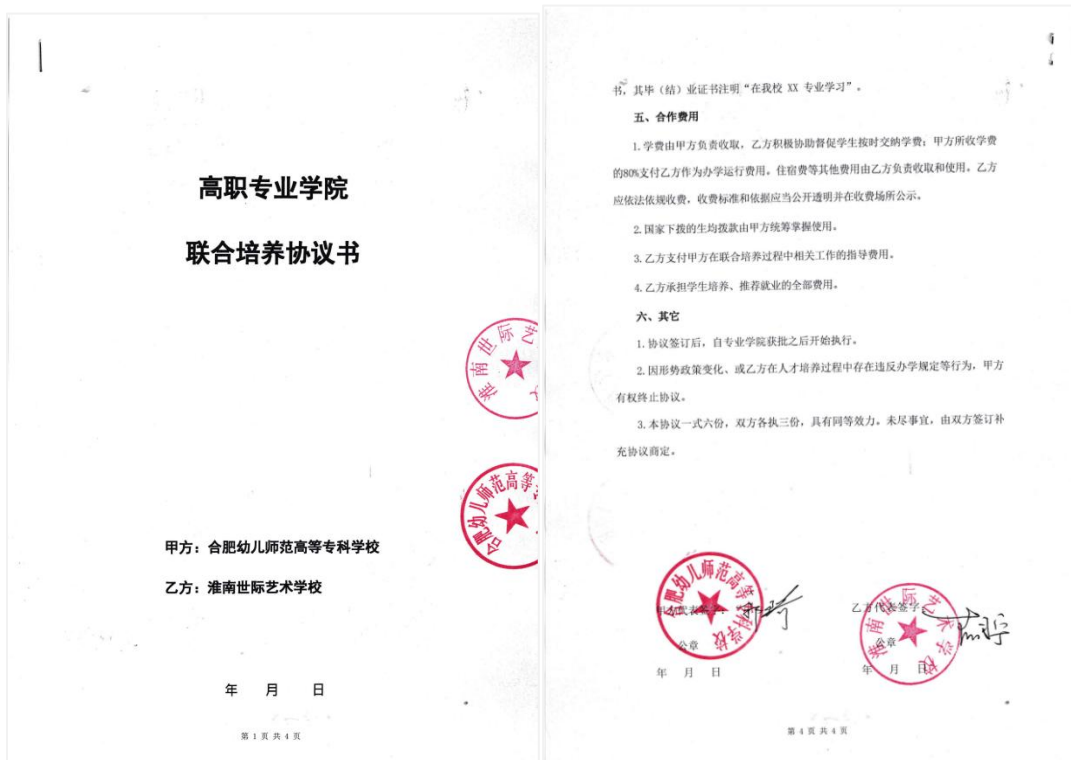


图 4-3-6 专业学院联合培养协议 2



5. 与合肥经济技术职业学院“3+2”分段培养协议（部分）

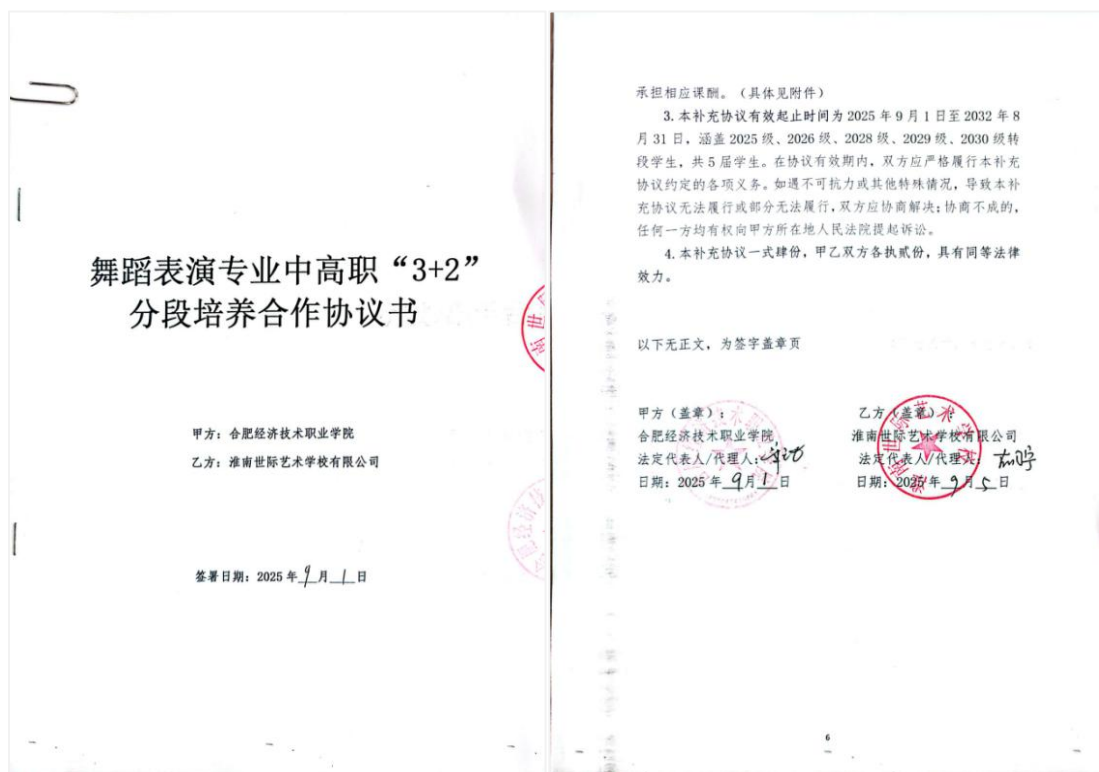


图 4-3-7 分段培养协议



五、党建品牌材料

（一）党建品牌“红动世际·艺心向党”材料

1. 党建品牌理念



图 5-1-1 党建品牌设计图

2. 校园品牌落实情况



图 5-1-2 校园宣传



图 5-1-3 树立和践行正确政绩观学习教育动员部署会与支部党员大会



图 5-1-4 党员志愿者示范岗



图 5-1-5 主题党团活动（参观烈士事迹陈列馆、祭奠英烈）

(二) “五百工程”佐证材料

1. “寻百人，问初心”佐证材料（部分）

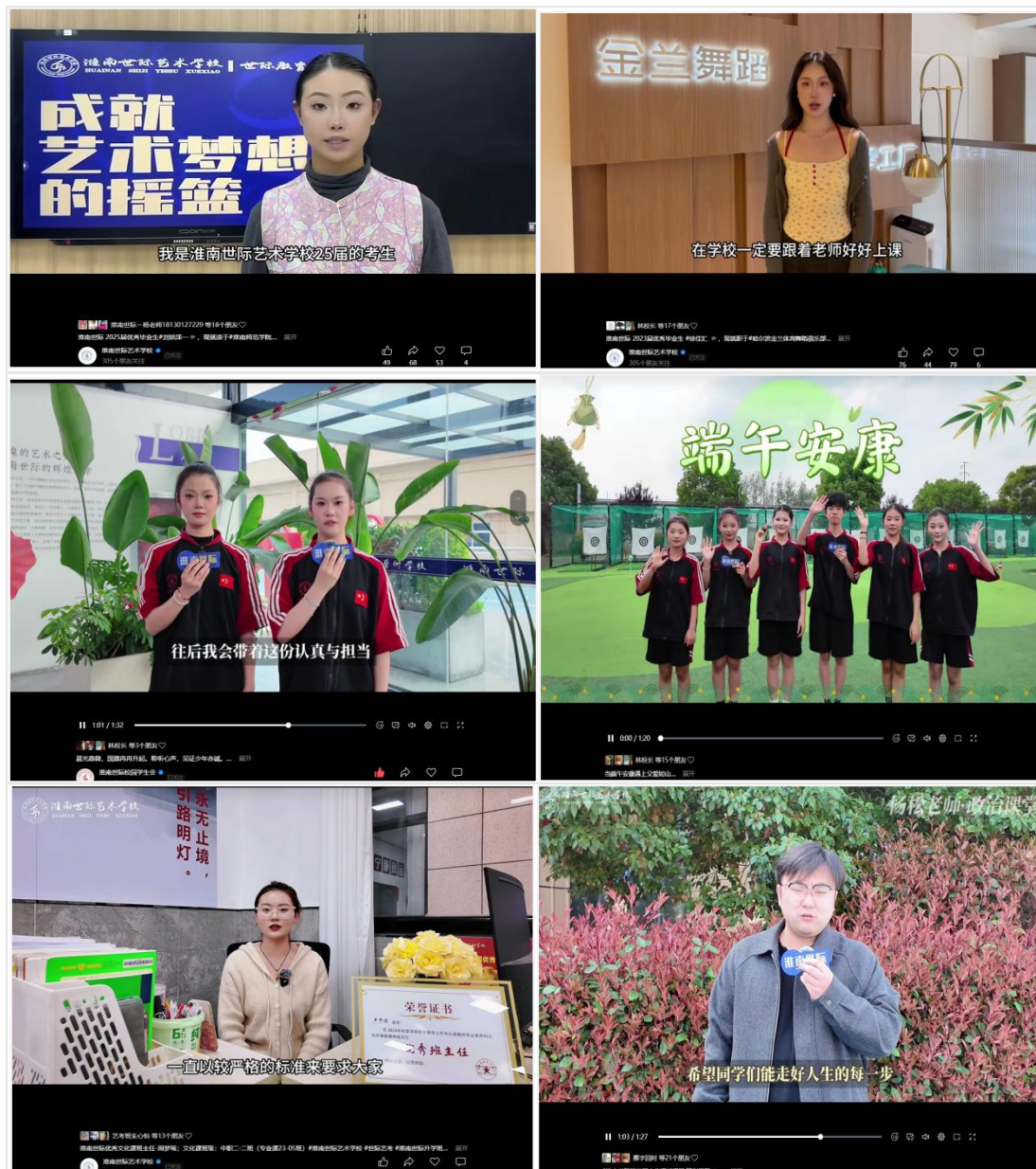




图 5-2-2 “行百里·学百事”：实战经验总结材料

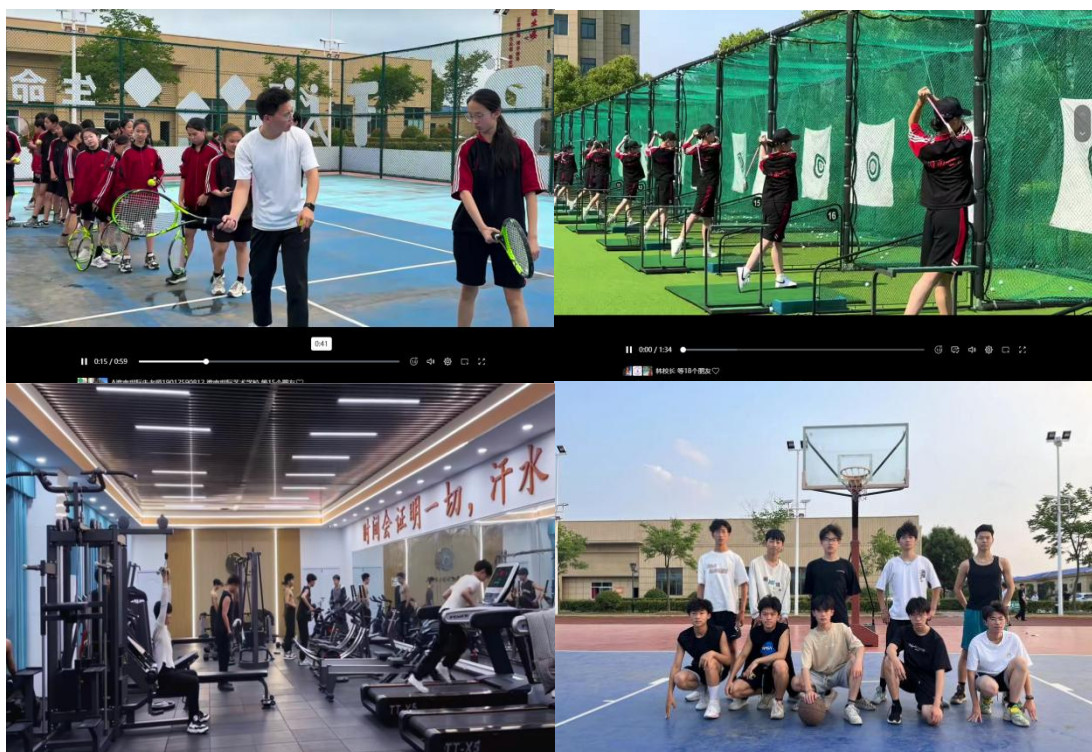


图 5-2-3 “携百手·强健体”：体育社团与竞赛材料





图 5-2-4 “赏百味·文化汇”：开展文化汇演材料



图 5-2-5 “观百景·随手拍” 班级风景区规划



六、调研过程材料

（一）走访近百家机构调研佐证材料



图 6-1-1 企业实地调研（部分）

岗位人才能力需求企业调查问卷																																																			
一、调研说明 尊敬的用人单位负责人： 您好！为精准对接舞蹈教育、国标舞教学、演艺展演、艺术培训机构行业岗位需求，优化中职舞蹈专业人才培养方案，精准开展课程改革、删减冗余课程、增设岗位刚需技能课程，特开展本次企业岗位能力需求调研。 本问卷结果仅用于学校专业课程改革、人才培养优化，不作任何商业用途。恳请贵单位结合真实用人标准如实填写，为我校舞蹈专业人才培养提供权威参考！感谢您的支持！ 二、企业基本信息	*2. 企业主营业务（可多选）： [多选题] ☐ 国标舞教学培训 ☐ 少儿艺术启蒙教学 ☐ 舞台节目编排、晚会展演 ☐ 赛事集训、参赛指导 ☐ 艺术考级辅导 ☐ 商业演出、舞台表演 ☐ 师资外派、艺术托管 ☐ 其他 *3. 企业单位类型 ☐ 舞蹈教育机构 ☐ 国标舞教学机构 ☐ 演艺展演公司 ☐ 艺术培训机构 ☐ 文化传播公司 ☐ 其他																																																		
*1. 企业单位类型： ☐ 艺术培训机构（少儿舞蹈培训） ☐ 文化传媒演艺公司 ☐ 国标舞专项俱乐部 ☐ 文体艺术中心 / 青少年活动中心	*7. 专业技能能力评分 <table><thead><tr><th>完全不重要</th><th>不太重要</th><th>一般</th><th>比较重要</th><th>极其重要</th></tr><tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th></tr></thead><tbody><tr><td colspan="5">国标舞各舞种（拉丁/摩登）动作规范、技术标准掌握程度</td></tr><tr><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr><tr><td colspan="5">基本功扎实，体态、站姿、律动专业规范</td></tr><tr><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr><tr><td colspan="5">熟练掌握少儿、零基础学生教学训练方法</td></tr><tr><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr><tr><td colspan="5">能够独立编写课时教案、课堂训练计划</td></tr><tr><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td></tr></tbody></table>	完全不重要	不太重要	一般	比较重要	极其重要	1	2	3	4	5	国标舞各舞种（拉丁/摩登）动作规范、技术标准掌握程度					☐	☐	☐	☐	☐	基本功扎实，体态、站姿、律动专业规范					☐	☐	☐	☐	☐	熟练掌握少儿、零基础学生教学训练方法					☐	☐	☐	☐	☐	能够独立编写课时教案、课堂训练计划					☐	☐	☐	☐	☐
完全不重要	不太重要	一般	比较重要	极其重要																																															
1	2	3	4	5																																															
国标舞各舞种（拉丁/摩登）动作规范、技术标准掌握程度																																																			
☐	☐	☐	☐	☐																																															
基本功扎实，体态、站姿、律动专业规范																																																			
☐	☐	☐	☐	☐																																															
熟练掌握少儿、零基础学生教学训练方法																																																			
☐	☐	☐	☐	☐																																															
能够独立编写课时教案、课堂训练计划																																																			
☐	☐	☐	☐	☐																																															

图 6-1-2 企业调研问卷（部分）

表 6-1-1 调研机构名单（部分）



序号	调研机构名称	机构地址	调研负责人	性别
1	铭冠舞蹈学校	河南省驻马店市驿城区	商雯宇	女
2	星荷艺术舞蹈学校	辽宁省大连市	阎如婷	女
3	春雨拉丁	河南省南阳市	熊婉婷	女
4	泰兰艺术教育	河南省平顶山市	孙海馨	女
5	诚成拉丁舞	河南省平顶山市	李涵	女
6	亚楠舞蹈艺术中心	河南省郑州市	郭亚楠	女
7	合肥飞扬舞缘艺术中心	安徽省合肥市瑶海区	王文杰	女
8	邓州千色拉丁舞	河南省南阳市邓州市	张娜	女
9	南阳睿迪体育舞蹈	河南省南阳市宛城区	李瑶	女
10	绚彩舞蹈	河南省平顶山市	周赛南	女
11	鄢陵舞蹈	河南省许昌市	孙夏婉	女
12	双舞艺术	安徽省淮北市	朱梦杰	女
13	爱丫艺术培训学校	安徽省滁州市南谯区	蒋笑笑	女
14	金霞拉丁舞	河北省石家庄市	姚金霞	女
15	艾肖俱乐部	安徽省滁州市定远县	肖学仕	男
16	魏岗小百合舞蹈	安徽省亳州市谯城区	李晨晨	女
17	思源舞蹈艺术学校	安徽省马鞍山市花山区	任思聪	男
18	艺淇舞蹈	安徽省淮北市	孙凡淇	女
19	宜宾蓓蕾艺术培训学校	四川省宜宾市翠屏区	李天竹	女
20	逸星国际艺术学校	海南省海口市	徐逸鹏	男
21	宜春童话舞蹈艺术培训中心	江西省宜春市袁州区	袁熠诗	女
22	星远舞蹈培训学校有限公司	贵州省黔南布依族苗族自治州瓮安县	马晓焕	女
23	乐旋舞蹈	山东省滨州市	孙丽雪	女
24	简艺舞蹈	陕西省咸阳市	董思敏	女
25	清清舞蹈工作室	陕西省榆林市榆阳区	郑清清	女
26	逸扬拉丁舞学校	山东省临沂市河东区	苏慧	女
27	许昌王璐舞蹈	河南省许昌市	忽艺佳	女
28	飞扬舞蹈艺术学校	河北省石家庄市新乐市	范雪琳	女
29	欣妍舞蹈	陕西省咸阳市秦都区	李妍	女
30	巨野县华艺舞蹈	山东省菏泽市巨野县	卜迎春	女
31	萌初舞蹈艺术中心	河南省平顶山市	张萌	女
32	灵之舞艺术工作室	山东省枣庄市市中区	王尚	男
33	兰考恒艺贝蕾舞蹈	河南省开封市兰考县	倪恒	女
34	天艺舞蹈艺术学校	山东省菏泽市东明县	辛桂芳	女
35	萧县文思专业国标舞	安徽省宿州市萧县	龚文思	女
36	淮南贝倍缘拉丁舞	安徽省淮南市大通区	李贝	女
37	无二舞蹈	安徽省	张妍	女
38	黑池艺术舞蹈学校	河南省信阳市	王媛媛	女
39	娜艺舞校	安徽省阜阳市颍州区	张妮娜	女
40	襄阳金舞堂舞蹈培训学校	湖北省襄阳市樊城区	刘玉齐	女
41	嫣陵依星舞艺术	河南省	张锦依	女
42	屿你舞蹈工作室	河南省新乡市凤泉区	张飞亚	女
43	一帆拉丁舞	安徽省宿州市砀山县	冯顺	男
44	元舞者舞蹈学校	安徽省芜湖市镜湖区	秦甜源	女



序号	调研机构名称	机构地址	调研负责人	性别
45	淮北市艺鸣舞蹈专业学校	安徽省淮北市相山区	张艺茜	女
46	创星舞蹈	安徽省阜阳市颍上县	邓倩倩	女
47	青锐艺术	四川省宜宾市江安县	赖秀青	女
48	新泰市舞艺艺术培训学校	山东省泰安市新泰市	苑晨虹	女
49	郑州蓝精灵国标舞工作室	河南省郑州市	王萱	女
50	畅舞花漾舞蹈	江苏省宿迁市	范楚君	女
51	兰考体院舞蹈	河南省开封市	王园园	女
52	诚艺舞蹈	河南省南阳市镇平县	李胜男	女
53	萧宇舞蹈	山东省威海市环翠区	谷祖荣	女
54	蚌埠卓艺非凡艺术舞蹈培训	安徽省蚌埠市淮上区	林艳	女
55	泰安红舞星艺术培训学校	山东省泰安市东平县	张宝鑫	女
56	嘉芯舞蹈	河北省秦皇岛市山海关区	徐嘉蕊	女
57	悦舞者舞蹈培训	浙江省衢州市	吕华英	女
58	新乡飞帆舞蹈	河南省新乡市牧野区	郭飞	女
59	人文舞蹈	河南省三门峡市灵宝市	刘亚文	女
60	哒哒·舞蹈	河南省三门峡市湖滨区	高伊纯	女
61	简兮舞艺	陕西省咸阳市秦都区	董亦凡	女
62	极臻艺术	安徽省合肥市	贾延安	男
63	黑驰舞蹈	浙江省衢州市	杜霞宁	女
64	艺星舞蹈	安徽省合肥市肥东县	葛惠	女
65	华艺舞蹈	河南省周口市	吴亚琼	女
66	南京露娜舞蹈	江苏省南京市高淳区	王雨露	女
67	壹嘉舞蹈	河南省鹤壁市淇县	崔嘉琪	女
68	洛阳市爱尚舞校	河南省洛阳市宜阳县	刘丹	女
69	律蝶舞蹈	安徽省合肥市包河区	皮尤荣	男
70	开封热点艺术学校	河南省开封市通许县	马媛媛	女
71	黄淮艺术学校	河南省驻马店市	陈世超	男
72	艾舞艺术培训中心	安徽省阜阳市	罗欣怡	女
73	认准拉丁舞工作室	河南省郑州市	任真真	女
74	瑜艺舞蹈艺术中心	江西省景德镇市浮梁县	施瑜	女
75	洛阳千千禾舞蹈艺术中心	河南省洛阳市瀍河回族区	安佳怡	女
76	白雪拉丁舞	江苏省宿迁市泗洪县	陈慧娴	女
77	大连以勒舞蹈	辽宁省大连市甘井子区	王健	女
78	舞艺舞蹈	河南省开封市尉氏县	曹红玉	女
79	咸宁吴梦莎舞蹈	湖北省咸宁市咸安区	吴梦莎	女
80	吉艺星	广东省汕头市潮阳区	罗慧凝	女
81	LuluDance	江苏省常州市武进区	朱银	男
82	潍坊澄泓国际舞蹈	山东省潍坊市潍城区	于海涛	男
83	舞星极舞蹈	安徽省阜阳市阜南县	田琳	女
84	金艺拉丁	浙江省台州市温岭市	金柳	女
85	宏博舞蹈	北京	丁琦	女
86	时代国际舞蹈（杭州）	浙江省杭州市余杭区	王一	男
87	马鞍山承惟舞蹈	安徽省马鞍山市雨山区	李承翔	男
88	妙妍妙艺国标舞俱乐部	山西省太原市小店区	王倩	女
89	徐州金阳光舞蹈		朱银行	男



序号	调研机构名称	机构地址	调研负责人	性别
90	星橙舞蹈	安徽省亳州市其他区	王晨	女
91	镇江大路舞华舞蹈学习	江苏镇江大港	王聪俐	女
92	传世睿艺	安徽省淮南市田家庵区	吴睿	女
93	飞扬舞蹈艺术学校	山东省菏泽市	张素君	女
94	慧倪艺术	江苏省无锡市	刘倩	女

(二) 岗位需求分析报告

岗位人才能力需求企业调查问卷 “岗位能力需求”于2020年06月08-08-09, 回收有效问卷为81份, 数据来自问卷星线上调研平台, 问卷内容涉及内容, 仅供参考。 前言 为深入了解舞蹈及相关企业对于中职舞蹈专业毕业生的岗位能力需求, 优化人才培养方案, 本次针对企业开展了岗位人才能力需求专项调查。调查共回收有效问卷81份, 涵盖培训机构、文化传媒公司、国际舞协俱乐部等多种企业类型。问卷内容涉及企业主营业务、近三年招聘情况、主要招聘岗位、以及对毕业生专业技能、教学从业能力、职业通用素养、就业核心竞争力评价, 同时收集了企业认为学生最欠缺的能力、希望学校开展的特色课程、升学途径偏好及毕业生发展方向建议等信息。本次调查结果旨在为中职舞蹈专业人才培养与企业需求的精准对接提供数据支持和实践参考。 总结 核心发现 企业类型集中 主营业务核心 招聘需求旺盛 能力要求高 学生能力短板 课程升学偏好 发展路径需求 - 企业类型高度集中, 教学类机构为主体: 国际舞协俱乐部 (38.27%)、艺术培训机构 (少儿舞蹈培训, 29.63%)、舞蹈教育机构 (38.27%) 及国际舞协教学机构 (41.98%) 合计占比超80%, 中小型专业教学机构是行业主力。 - 主营业务以教学为核心, 业务拓展存在差异: 国际舞协俱乐部 (80.25%) 为核心业务, 舞台节目编排 (46.91%)、赛事集训 (40.74%) 次之; 招聘10人以上的企业业务范围更全面, 而专项俱乐部在商业演出 (61.11%) 等领域优势显著。 - 招聘需求旺盛, 教学类岗位为重点: 近三年72.84%的企业招聘中职毕业生10人以上, 国际舞协专职教师 (85.19%)、舞蹈助教 (64.2%) 为主要岗位, 舞台表演类岗位 (88%) 等岗位需求突出。 - 能力要求全面且高标准, 基础能力为核心: “综合能力”占68.02%, 教学从业能力 (平均分4.57)、职业通用素养 (平均分4.57) 及就业核心竞争力 (平均分4.57) 均获高度评价, 其中“扎实沟通”“独立管理”等能力评价得分低。 - 学生能力短板集中在基础环节: “基本功扎实、体态、站姿、运动专项规范”综合得分最低 (7.81), 舞蹈+表演占比超60%, 是企业认为最欠缺的能力。 - 特色课程与升学途径偏好明确: 心理沟通课程 (95.06%)、南京大课程 (88.89%) 需求最高; 3+2+2升学 (76.54%)、对口升学 (67.9%) 认可度领先, 分类招生 (44.44%) 居后。	- 分领域培养发展方向, 匹配岗位需求: 针对纯教学型 (35.8%), 教学编排复合型 (29.63%), 表演展演型 (28.4%) 三大偏好方向, 设置差异化培养路径: - 教学型强化“课堂控场”“课程记录”能力; - 复合型增加“节目编排”“赛事指导”课程; - 表演型加强“舞台队形编排”“成品输出”训练。 - 完善升学与就业支持体系: - 升学途径: 加强3+2+2, 对口升学的政策解读与资源对接; 提升分类招生的宣传力度 (目前认可度仅44.44%) ; - 就业支持: 在界面识别基础上, 推广“每周常规备赛”机制 (教学编排复合型企业需求达37.5%), 引入优秀退役选手教师开展联合教学。 - 强化职业素养与核心竞争力培养: 通过“团队协作项目” (如集体汇报编排)、“服务意识实训” (如学员维护礼仪) 提升责任心与沟通能力; 将“课堂意识”“短视频宣传”等技能纳入考核体系, 增强毕业生市场竞争力。 详细报告 1.1 国际舞协俱乐部和艺术培训机构 (少儿舞蹈培训) 是主要企业类型 数据显示, 国际舞协俱乐部占比38.27%, 艺术培训机构 (少儿舞蹈培训) 占比29.63%, 两者合计占比67.9%, 为绝对主导类型; 其他类型占比均较低。其中文化传媒演艺公司、文体艺术中心/青少年活动中心、婚庆演出商业演艺公司占比不足4%, 建议关注“其他”类别企业的具体业务构成, 以进一步细化行业分类。 1.2 国际舞协俱乐部在多项主营业务中占比最高 在国际舞协俱乐部、舞台节目编排、赛事集训、艺术考级辅导、商业演出等主营业务中, 国际舞协俱乐部占比均超过44%, 其中商业演出占比达61.11%; 艺术培训机构 (少儿舞蹈培训) 在少儿艺术启蒙教学中占比40.74%, 为该业务的主要承担者。建议针对不同企业类型的主营业务优势, 开展精准的资源对接与合作。 1.3 国际舞协俱乐部和艺术培训机构 (少儿舞蹈培训) 招聘中职舞蹈专业毕业生数量最多 近三年招聘10人以上的企业中, 国际舞协俱乐部占比47.46% (26家), 艺术培训机构 (少儿舞蹈培训) 占比26.42% (15家), 艺考集训机构占比30.17% (16家), 三者合计占比84.05%, 建议加强与这三类企业的校企合作, 扩大人才输送规模。 1.4 国际舞协俱乐部在主要招聘岗位中占比最高 在国际舞协俱乐部、舞蹈助教、节目编排、舞台表演类及核心岗位招聘中, 国际舞协俱乐部占比均超过40%, 其中舞蹈助教和舞台表演类占比达50%以上; 艺术培训机构 (少儿舞蹈培训) 在招聘专职教师岗位占比33.33%, 位列第二。建议根据企业岗位需求, 优化中职舞蹈专业人才培养方案。 “岗位能力需求”Q1 企业单位类型 2.1 企业主营业务以国际舞协教学培训为核心, 舞台节目编排、赛事集训等业务次之 从各主营业务选择比例来看, 国际舞协教学培训占比最高 (80.25%), 是企业的首选核心业务; 舞台节目编排、商业演出 (46.91%) 和赛事集训 (40.74%) 紧随其后, 构成主要辅助业务; 商业演出、舞台表演 (22.22%), 婚庆商务、艺术托管 (14.81%) 等业务占比相对较低。建议企业可依托核心的国际舞协教学业务, 进一步拓展舞台编排和赛事集训等潜力业务, 同时评估低占比业务的市场需求与资源投入, 优化业务结构。 2.2 不同单位类型企业主营业务需求差异显著, 专项俱乐部和国际舞协教学关联度最高 国际舞协俱乐部在国际舞协教学培训的选择比例高达93.06%, 艺术培训机构 (少儿舞蹈培训) 也达到87.5%, 两者均以国际舞协教学为核心; 文化传媒演艺公司则更侧重少儿艺术启蒙教学 (66.67%) 和舞台节目编排、商业演出 (60.67%); 婚庆演出类公司因样本量少 (仅1家), 业务选择不具代表性, 建议不同类型企业结合自身定位优化业务, 如文化传媒公司可加强商业演出业务以提升营收多样性。 2.3 招聘中职毕业生数量多的企业主营业务需求更全面, 核心业务需求突出 近三年招聘10人以上中职毕业生的企业, 在各主营业务的选择比例均较高, 其中国际舞协教学培训 (83.05%)、舞台节目编排 (54.24%)、商业演出 (27.12%) 等业务需求显著; 而招聘人数较少 (10人、1-5人) 的企业业务相对单一, 建议招聘规模较大的企业加强与中职院校合作, 定向培养契合核心业务 (如国际舞协教学、舞台编排) 的专业人才, 满足业务拓展需求。 “岗位能力需求”Q2 企业单位类型 (可多选) 3.1 企业单位类型以国际舞协机构和国际舞协教学机构为主 调研显示, 企业单位类型中, 国际舞协教学机构占比最高 (41.98%), 舞蹈教育机构次之 (38.27%), 两者合计达80.25%; 演艺表演公司 (2.47%), 艺术培训机构 (6.17%) 占比较低, 文化传媒公司无样本, “其他”类型占比11.11%。表明国际舞协教学机构和企业类型集中, 中小型专业教学机构为主体, 建议关注核心教学机构的需求, 同时探索演艺表演、文化传媒等细分领域的发展潜力。
--	--



图 6-2-1 调研报告（部分）